العدد ٤١٣
في يوم الجمعة
١٢ أبريل سنة ١٩٢٩

الكشكول

السنة الثامنة
الثمن ١٠ مليم
تليفون (٣١٣٨) بستان

بين مصر وجون بول

مصر — تزعجني ضحتك ! ! وما ظننت ان الاحتفاظ بمدير الجامعة يؤدي لأن يكون مديرها دكتور مادن وبمدير السكك الحديدية لأن يكون مديرها مستر سارجنت . . .

حمام الهنى

بشارع بهاء الدين بن حنا - بميدان الظاهر - امام المذبح

على الطريقة التركية والافرنكية يعادل احسن حمامات الصحية في اوربا

ص	
٢٠	حمام تركي كامل خصوصي
١٥	« « خصوصي
١٠	« « كامل
٠٨	« بخار بدون تكييس
١٠	« افرنكي .
٢٥	« افرنكي بالغاز (كاربو غازو)
٢٠	« « كبريتي
١٥	« « مقعد صحي بان دي مسيج
١٠	دوش اشكوتش صحي مع التدليك بالكلونيا
٢٥	تدليك صحي (مساج مديكال)
١٥	قص اظافر الرجل .
١٠	تدليك بالكلونيا والبودره
٠٥	« بالبودره

تليفون ٥٤ — ٣٥ مدينة

ويوجد حمام كبريتي لأمراض الروماتزم ووجع العظام والأمراض الجلدية وحمام غاز لتصلب الشرايين . وكرسي صحي لامراض الحوض . ودش صحي للأمراض العصبية .

المواعيد من الساعة ٦ صباحا الى الساعة ٦ مساء

اعلان ٧

مجلس مديرية الفيوم يطرح فى المناقصة العامة توريد الكتب والادوات المدرسية وادوات الخياطة والاشغال وادوات النظافة اللازمة لمعاهده فى السنة المكتبية ١٩٢٩ — ١٩٣٠ بموجب الكشوف والشروط الموجودة بديوان المجلس وهى ترسل لمن يطلبها مقابل دفع خمسة قروش صاغ وتقدم العطاءات مستوفاة بحسب الشروط برسم حضرة صاحب العزة رئيس المجلس في ميعاد غايته يوم ٢٣ مايو سنة ١٩٢٩ وستفتح المظاريف يوم ٢٥ مايو سنة ١٩٢٩ صباحا ٢—٣

اعلان ٨

مجلس مديرية الفيوم يطرح فى المناقصة العامه توريد الخامات اللازمة لمدرسة الفيوم الصناعية فى السنه المالية المقبلة بموجب الكشوف والشروط الموجودة بديوان المجلس وهي ترسل لمن يطلبها مقابل دفع خمسة قروش صاغ وتقدم العطاءات مستوفاة حسب الشروط برسم حضرة صاحب العزة رئيس المجلس في ميعاد غايته يوم ٢٣ مايو سنة ١٩٢٩ وستفتح المظاريف يوم ٢٥ مايو سنة ١٩٢٩ صباحا ٢—٣

الامراض العصبية

« طوبرف » الدواء الوحيد في العالم الذي يشفي الآلام العصبية . والتشنج العصبي . كافة الحالات . والكريزات العصبية . النوراستانيا . الهستيريا . الزغطة . الارق (عدم النوم) الخ

يباع عند كافة تجار الادوية

المستودع العمومي : مخزن ادوية مشيل تجار ميدان محمد علي ع . ق ٦ باسكندرية

الدكتور عبد العزيز لبيب البتنوني طبيب الامراض الباطنية والاطفال من كليات فرنسا يقابل مرضاه بعيادته بشارع عبد العزيز تجاه محل أوروزدي باك (عمر افندي) يوميا من الساعة ٤ الى الساعة ٧ بعد الظهر

الكشكول
جريدة مصورة سياسية انتقادية
تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)
سليمان فوزي
AL KACHKOUL
LE CAIRE RUE AL SANAFIRI NO 18

ادارة الكشكول
بشارع الصنافيري رقم ١٨
ميدان (باب اللوق)
تليفون نمرة ٣٨ ٣١

الاشتراك يدفع مقدماً
١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠ « نصف سنة « «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج «

على مرسح السياسة

الوظائف الكبرى وارجاء التعيين !

قبل معالي عبد الحميد سليمان باشا وزارة المواصلات واحتفظ بمدير ادارة السكة الحديدية، وقبل معالي احمد لطفي بك السيد وزارة المعارف واحتفظ بمدير الجامعة المصرية، وانتهى الحال ان أوكل الى مدير السكة الحديدية المساعد مستر سارجنت بادارتها، كما انتهى الحال فى الجامعة الى مستر مادن بادارتها كرئيس لمجلس الادارة وكوكيل منتخب

دعك من ان مستر مادن مدير كلية الطب ومدير مدرسة الصيدلة ومدير طب الاسنان ومدير مدرسة الدايات ومدير القصر العيني الذي يشتمل على ألف سرير، وتعال نبحث فيما فعل بعض وزرائنا بالاحتفاظ بوظائفهم التى كانوا يشغلونها قبل تشكيل الوزارة وهل هذا عمل وطني قصد به خير البلاد او قصدت به رغباتهم الشخصية ؟؟ ثم الى اي النتائج ادي وقد انتهى الحال بالجامعة الى ان يديرها انكليزي وانتهى الحال بالسكة الحديدية الى ان يديرها انكليزي كذلك ؟؟ !!

فى اعتقادي ان دولة رئيس الوزراء يقدر هذه الملاحظة حق قدرها، وفى اعتقادي انه بوطنيته التي لاشك فيها سيتدارك ما يجنى الاحتفاظ بالوظائف من خطر ! !

***

حرم ثروت باشا!

كانت جنازة المغفور لها حرم المغفور له عبد الخالق ثروت باشا حافلة جامعة، سار فيها من رجال مصر جميع المسئولين الذين كانوا يسيرون لو انه رحمه الله كان حيا وكان هو يتولى فيها قبول العزاء ! !

سار الباشا النحاس وكل جماعته، ورؤى مكرم افندى الشهير بوليم فى القرافة بعد الدفن، وتستطيع رحمها الله ان تنقل لزوجها الفقيد العظيم حزن النحاسيين عليه، وانهم وهم الذين « زغردوا » في جنازته كانوا يبكونه فى جنازتها دما بدل الدموع

وخير ما عملنا شر جانا منين

***

صادرات فرنسوية فنية!

نشرت صحف بيروت ولبنان البيان الآتى

« أصدر المفوض السامى قراراً جاء فيه انه لا يجوز لاية متفننة **Artiste** كانت في ملاهى الغناء أن تدخل المدن المشمولة بالانتداب الفرنسوي ما لم تحصل سلفا على رخصة من المفوضية العليا وانه يجب على متعهدي دور التمثيل أن يحضروا الى دائرة الامن العام المتفنين والمتفننات المشتغلين في محلاتهم لاجل التأشير على الاتفاقيات المعقودة بينهم وانه لا يجوز لغير أصحاب ملاهى الغناء المعترف بها قانونا أن يعقدوا اتفاقات مع المتفننات. ودائرة الامن العام تنظم قائمة بهذه المحلات ويحظر بتاتا الرقص المهيج أو الرقص بملابس مخالفة للآداب. ولا يجوز أن تتجاوز مدة اقامة متفنني ومتفننات الملاهى في دول الشرق المشمولة بالانتداب الفرنسوي الستة أشهر. وعلى هؤلاء أن يظهروا يومياً على المسرح الا في حالة مرضهم المثبت قانونياً » ! !

***

نوع دكتاتورية جديدة !

أذاعت شركة روتر تلغرافا من باريس قالت فيه :

« قام ديكتاتور جديد في أوربا وهو رينيه لاون مدير كازينو مونتكارلو، فانه أصبح الآمر المطلق في امارة موناكو الصغيرة على أثر القرار الذي أصدره الامير لويس، أمير موناكو، بحل اللجنة غير العادية المعهود اليها النظر في الخلاف بين الكازينو والحكومة على ادارة شؤون المدينة »

وديكتاتورية مدير كازينو مونتكارلو مشيدة على غير القوى التي شيد عليها موسوليني ومصطفى كمال ودي ريفيرا وغيرهم سلطاتهم السياسية والمدنية. فسلاح هؤلاء الجيش وقوة العمال والانصار السياسيون من أصحاب المصالح الحقيقية والنفوذ. أما المسيو رينيه لاون فيستمد نفوذه من الملايين المكدسة في صناديق الكازينو. والكازينو هو سبب نعمة أعالي امارة موناكو بوجه التقريب وفي طليعتهم صاحب السمو الامير لويس. وفي الحقه الموظفون الاداريون والحاسبون ومراقبو قاعات اللعب ومن يلحق بهم

وموناكو بكل ما فيها من فنادق ومحال

تجارية وقهوات وبارات ومراقص وغرف مفروشة لايستفيد أصحابها الا من حركة زبائن السكازينو

ولامارة موناكو برلمان (على قدر الحال) أوقفه الامير الى أشهر وهو لا يعاد الا اذا اذعن اعضاؤه لارادة مدير السكازينو. وحينئذ يكون الاسم لطوبة والفعل لامشير. والا فلابد من بقاء المسيو رينه لاون حاكما لا بأمره بل بمشيئة الاثنين وعشرين الفا من سكان مقاطعة موناكو الذين يعرفون مصلحتهم ويجاهرون بان الحكم النيابي والمجالس البلدية كلها العاب شكلية والرأي العام لزيروالروليت

فهل نرى مثل هذا في ضواحي هليوبوليس عند انشاء « رست هوتيل » وفتح قاعاتها لمثل العاب مونت كارلو ؟؟

***

في افتتاح خط بنها منوف !

كان الاحتفال بافتتاح خط « بنها ـ منوف » بالغا حد الجلال والعظمة ، وكان الاهالي على جانبي الطريق في افراحهم وهتافهم لصاحب الجلالة الملكية ودولة رئيس الوزراء مما لم يعرف الا في مظاهرات سنة ١٩١٩ ، وبلغ من تعلق أهالي دناصور ، وهي بلدة علوي بك الجزار ومركز اطيانه وجاهه ، في اظهار ولائهم للحكومة وانكار الشعوذة ان ارسلوا تلغرافا يطلبون ايقاف القطار على محطتهم والا فهم يلقون بأنفسهم امامه على القضبان ليقف قهرا

وظن معالي عبد الحميد باشا سليمان ان لابد في الامر شيء ، وانها ربما كانت حيلة من علوى بك ليقف القطار فلا يكون مستقبلون ، فرفض ان يجيب الاهالي الى طلبهم ، ولكن القطار وقف بالرغم من ذلك لأن الأهالي نفذوا رغبتهم واضطر القطار امام وقوفهم على القضبان وتعريض حياتهم للخطر ان يقف مرغما ، وكانت مظاهرة غاية في البلاغة والعظمة .

ودهش مندوبو الصحف المعارضة ، مما رأوا ، وراحوا يتصيدون شيئاً فاقترح عليهم احدهم ان يذيعوا على قرائهم قدرة مديري المنوفية والغربية في ايهام الجماهير ان المغفور له سعد هو الذي يفتتح الخط وان الاستقبال كان للمرحوم سعد لا لدولة محمد باشا محمود

وانها لا تعمي الابصار ولكن تعمى القلوب التي فى الصدور

***

سمنود . . . . والمنزلة !

كان من غريب الصدف ان اشتملت ميزانية هذا العام على الغاء مركز سمنود وانشاء مركز المنزلة

أما مركز سمنود فهو الذي انشأه الباشا النحاس أيام كان رئيس وزراء ووزير داخلية ليقضي على مركز المحلة وليجعل ذلك نكاية فى علي بك المنزلاوى

وأما مركز المنزلة فمع انه ليس فى مديرية الغربيـة ، أي ليس فى مديرية المنزلاوي ولا النحاس ، بل هو فى مديرية الدقهليـة ولا علاقة أدبية ولا مادية بينه وبين احدهما ، فان اسمه «المنزلة» ذو اتصال باسم «المنزلاوي» ومن أسماك أغناك . . .

***

دبلوم جديدة !

نشرت جريدة الاهرام بعددها الصادر صباح السبت الماضى صورة لحضرة عبد الحميد بك كمال حكمدار مديرية جرجا الجديد .

وليس الذي يلفت النظر في ذلك ما ذكرته الاهرام من صفات المدح التى اختصت بها الحكمدار ولا التغني بآثاره في مركز نجع حمادى في استتباب الامن والنظام ولكن ما قالته :

« وكان موضع ثقة فضيلة الشيخ ابو الوفا الشرقاوي لما كان يتوسم فيه من بعد النظر والنزاهة وحب العدالة »

فمرحبا بهذا النوع الجديد من الدبلومات ! !

***

مآدب الصحفيين !

اعتاد الصحفيون من أواسط شتاء العام الماضي أن يقيموا مآدب صحفية في كل شهر عقب المأدبة التي أقامها لهم جناب مكاتب التيمس فى مصر وعقب اقتراحه ذلك

وكانت تمر هذه المآدب في هدو وبلا ضجة وبكل ائتناس إلا المأدبة الماضية التي كانت ظهر يوم الجمعة الماضي فقد اشتدت فيها المنافسة بين جماعة ينتصرون لمدام خير وجماعة يحاولون أن يحطوا من قدرها الكتابي والانشائي

انتقلت المأدبة من عمل اجتماعي أدبي الغرض منه أن يتبادل الصحفيون التعارف والود وان يتناسوا بالأكل والشرب التطاحن حول المصلحة العامة الى غرض شخصي هو الانتصار أو عدم الانتصار لكاتبة توالي الصحف من وقت الى وقت بمقالات !!

والمدهش ان مدام خير ليست صحفية كما ان مسيو مركوفتش ليس صحفيا ، واذا كانت كل علاقة الاولى بالصحفيين انها كاتبة فان علاقة الثاني بهم أنه تاجر اعلانات ، ففى أي طريق يسير الصحفيون مع ذلك ?? وهل هم في مآدبهم رأس أم ذنب ??

إوع رجلك يا اللي على الرصيف !!

***

مكتب للقطن

صدقت الحكومة على انشاء مكتب للقطن فى وزارة الماليـة ، واذاعت الصحف بيان ما سيتناوله هذا المكتب من لاعمال

وفى وزارة الزراعة ما يسمونه مجلس مباحث القطن ، ولكن السنوات تمضي ولا يسمع أحد له

خبرا ولا يرى ما يقوم به من عمل خاص بزراعة القطن أو تجارته أو صناعته ، وكل ما يعرف عنه ان له مكتبة واسعة يتولاها من لا كفاءة له ولا علم ولا اطلاع على فن ترتيب المكاتب أو ما يتعلق بشأن من شؤون القطن ، وذوو الرأي في وزارة الزراعة يعرفون ذلك ويعتذرون في تعيينه بأنهم يبحثون الآن عن اختصاصي فى أوروبا وأمريكا والهند ... وان هذا الموظف مؤقت الى أن يعثروا على المطلوب

ولا أدري لماذا يبقى مجلس مباحث القطن قائما اذا كان لا يمكنه أن يقوم بالعمل الذي سيتولاه مكتب القطن الجديد ؟

وهل يقوم المكتب الجديد بما رسم له أو يكون صورة طبق الاصل لمجلس المباحث ولا يكون الا ان تحتمل الخزينة مايعين له من الموظفين ؟؟

***

قرار فوق قرارات !

ضاع كل أمل للنحاسيين في الحكم وفي غير الحكم . ولكن ربك كريم . فبعد أن أغلقت الابواب في مصر بدأت تفتح في انكلترا . وفاتحوها هم الاشراف المعقولون اعضاء حزب العمال المستقل في كارليل . فقد عقدوا اجتماعا قرروا فيه « مقاومة الاستعباد اشد المقاومة وطلب الاعتراف باستقلال مصر »

وهذا القرار لا يزيد ولا ينقص في قيمته عن القرارات التى تصدرها جمعية الامم المظلومة وامثالها من الهيئات التي تعقد فى جنيف تارة وفى استوكهلم تارة . ويصفق لقراراتها المصريون وغير المصريين ممن يتعلقون بحبال الاوهام والخيالات .

ومن الغريب ان أهل بيت الامة بعد إن مرت أمام عيونهم صور مئات الاجتماعات السياسية . لا تكاد ترى احدهم حتي يحدثك متحمسا قائلا : نعم قد لا نفوز بالاستقلال على أيدي هؤلاء العمال ولكن الفوز محقق بعودة الحياة النيابية متي تولى العمال الامر في بلاد الانكليز

وهكذا ترقص الجوارى في افراح أولاد الاسياد !!

***

مصر مشتى للجنود

قالت المورننج بوست انه يرجح ان تسافر فرقة من حرس ويلس الى مصر في خلال اسبوع لتقوم بسياحة قصيرة وقد تهافت المرشحون على تقييد اسمائهم آملين زيارة مصر وكان عددهم كثيرا جدا فاقفل ولاة الامر باب تقييد الاسماء

ولاول مرة سمعنا ان فرقة من جيش ترحل للنزهة والسياحة حتي أيام كانت خدمة الجيش في انكلترا مثل خدمة المصالح بأجر يتناوله الجندي آخر الشهر

ولكن لا بأس فنحن فى أيام الانتخابات للبرلمان الانكليزي . والجنود من اولاد العمال يجب أن يتنزهوا وان يتدللوا ولو صارت مصر « لونا بارك » لبريطانيا العظمى !!

***

في سبيل التهويش !

يقال ان جماعة النحاس أودعوا فى أحد البنوك منذ أيام مبلغ ثمانية آلاف جنيه وان مكرم الشهير بوليم مع طقم خاص سيسافر الى لوندره بقصد ان يستأنف الجهاد في سبيل العودة الى الحكم لا في سبيل الوطن

ولو انهم سمعوا كلامي وأرادوا الكسب لا الخسارة لعملوا في طريق توجيه الانظار اليهم « يا رمز » تحت رئاسة عبد الستار الباسل

« متفرج »

وزارة المعارف العمومية ١١

تعلن الوزارة عن حاجتها الى دار فسيحة بالقاهرة لاستئجارها لاحدى مدارسها بحيث تحتوى على (٣٠) غرفه تقريبا بخلاف الملحقات وعلى بدروم صحي يصلح لاستعماله مطعما وبها فناء متسع لرياض التلاميذ . فعلى من كان لديه منزل بهذا الوصف ان يقدم عنه طلبا للوزارة بعنوان حضرة صاحب السعادة الوكيل في ميعاد غايته ١٥ ابريل سنة ١٩٢٩ على ان يشفع بالطلب المذكور رسم المنزل مبينا به ابعاد ومقاس محتوياته وموقعه .

٢١ مارس سنة ١٩٢٩ ٢ — ٣

حديد انتشتاد

اعظم تجديد للقوة

جوليوتي أورسته وشريكه

تليفون مصر ٤٩٥٩ اسكندرية ١١٩٠

برلمـــانهم

في المنام

انعقدت الجلسة فى منتصف الساعة الخامسة بعد ظهر يوم الثلاثاء ٩ أبريل الجاري برياسة الاستاذ ويصا واصف يركب كتفيه الاستاذان لويس فانوس عن الشيوخ ومحمود صبري عن النواب بصفة سكرتارين

وجلس في مقاعد الوزراء من أعضاء الوزارة النحاسية الساقطة النحاس والغرابلي والشمسي ووليم وصفوت وغالي وكان الحاضرون من الاعضاء غالبية الهيئة البرلمانية الوفدية بحيث لم تتسع لهم جوانب البهو الكبير فجلس فى منافذ الغرف فريق معروف منهم أرادوا ان تكون منهم هيئة معارضة . لاحظ ذلك النقراشي فطلب الاذن بالكلام وقال شايف ان الجماعة (وأشار الى اليمين والشمال) ناويين يكونوا فرقة مخصوصة !

النحاس — مخصوصة ازاي

الرئيس — بدك تقول ايه ؟ ما فيش محلات فى الصالة قعدوا كده ! ايه فيها دي يا استاذي ؟

النقراشي — يعني الصدفة بعتتهم والا برضه هم اللي كانوا في كل مجلس لهم ملاحظات علينا بحق و بغير حق

احمد رمزي — تقصد مين حضرتك

النقراشي — اقصد جنابك وزميلك الاستاذ سعودي والدكتور عوض والاستاذين حسن صبري وفكري أباظه و . .

أباظه — أمال حضرتك فاهم اني جاي هنا اعجب بجمالك وظرفك واشغل ايدي ورجلي بالتصفيق لك .

عبد الرحمن عزام — بدك تقول انا راحين نكون معارضة ؟ وهو برده كده ، لكن معارضة معقولة بالطبع . والمجلس اللي مايكونش فيه معارضة أولى به ينفض ، . انت حضرتك مش شايف في إيتاليا جرى إيه . الانتخابات كلها طلعت حكومية ومع ذلك ده ما منعش ان التلغرافات بشرتنا بانه سيكون منهم حزب معارضة والمعارضة ان كانت من الحزب الغالب تكون مفيدة مش مضرة . ولذلك فان موسليني نفسه رحب بها واحنا مش احسن من موسليني

الغرابلي — فلتكن معارضة على مايريدون . نحن أيضا كموسليني نرحب بها ما دام الاستاذ عزام قرر ان موسليني لم ير بأسا بها وصديقي عزام رجل قد اتصل بالسياسيين في الغرب والشرق اتصالا وثيقا وهو أدرى منا باخلاقهم وميولهم .

عبد الرحمن عزام — العفو يامعالي الوزير لقد أخجلتم تواضعي وأنا فى الواقع رجل عادي منكم وكل مالي من فضل انى أحب التغرب والانتقال وحيثما أصل فى جهة لا أحب ان يذهب وقتى سدى . أقابل ده واتعرف بده . وأحادث واحد وأماشي ثانى على كل حال الواحد يكتسب خبرة تنفعه في خدمة بلاده

حسن يس — أشكرك باسم الامة بعد اذن دولة الرئيس الجليل

النحاس — بكل امتنان يا ابو علي . ولكن أنا شايف انتا رايحين نبدأ نضيع الوقت في تبادل كلام لاطائل تحته فهل يسمح حضرة الرئيس ان أبسط للهيئة مسألة جوهرية تتعلق بهيئة الوزارة

الرئيس — تفضل يا دولة الباشا

النحاس — في علم حضراتكم ان الوزارة تمهيداً لفصل الاقالة المعروف لكم كان قد استقال أربعة من أعضائها هم وزراء المالية والحقانية والاشغال والحربية وبقيت كراسيهم خالية بيننا الى الآن . وترون حضراتكم ان هذه الوزارات الا واحدة لها من الاهمية في الالة الحكومية ما لها .

عبد الرحمن عزام — أي واحدة ؟

النحاس — أريد الحربية من الأسف للظروف الاستثنائية التي نحن فيها

محمد صالح حرب — لها أهمية أو مالهاش ده شيء صنع اليد اللي تديرها

عبد الرحمن عزام — صحيح ! لو وضعتم على رأسها واحد جريء ما يخاف الا من اللي خلقه ويرضى بقليله ما يبقى أقوى منها ولا أهم منها . والله يا سيدي أنا في كل شيء مالي إتكال الا عليه

محمد صالح حرب — الواحد مادام متكل على الحق سبحانه وتعالى مايسأل عن العبد مهما كانت قوته . ما يا خد الروح الا اللي خلقها .

احمد رمزي (همسا) — ده شيء زي اللي بيرشحوا انفسهم ؟

سعودي (همسا) — على مهلك لما نشوف رايحه ترسي على ايه .

احمد رمزي (همسا) — ترسي زي ما ترسى هم رايحين يبقوا أنحس من غيرهم

سعودي (همسا) — لسه الدنيا بخير . قدامك الوزارات الثانيه وما عند سيدك لها الا العدل. لسه الزاهد وابو رحاب والاستاذ عسران ومن الاشكال دي قفف وزكايب .

النحاس — لتكن كلها مهمة كأمركم فانا وان كنت رئيسكم من واجبي أن أكون خادمكم وطوع ارادتكم

اصوات — العفو العفو يا دولة الباشا

ابو رحاب — شوف يا اخي الكلام اللي زي الجبنة الحلوم بالعسل الفرشوطي . شيء حلو خالص .

سعودى — الله يغم نفس الابعد . قول يا شيخ زى السكر وخلاص

ابو فواز — والا زى المخروطه . احسن انت ناسي المخروطة وحلاوتها يا ابو ابراهيم

سعودى — والمخروطة دى ايه كمان ؟

ابو فواز — نوع فطير نعمله عنـدنا فى العسيرات مالوش زى .

محمود همام — مالوش زي كيف . زى فطيرة بيت حمادى

ابو رحاب — المخروطة مليحة خالص

محمود همام — مليحة مليحة ولـكن مش زي فطيرة بيت حمادي . كده يا أسيادنا والا لأ .

البنان — والله لا دقنا دي ولا دقنا دي. قل هاتوا برهانكم ان كنتم صادقين

حافظ عوض — ياما انت شاطر يا عبد الحميد. طلعت انت من المناقشة بعزومتين

ابو رحاب — عال خالص اعمل لـكم أنا حفلة تكريم لدولة الرئيس الجليل وادوقكم فيها المخروطة وولد حمادي يعمل عزومة ثانية تاكلوا فيها الفطيره اللي بيحكي عنها .

البنان — وأنا اقدر احكم لـكم من لقمه والثانية . وفروا عليكم انتم تكاليف الحفلات خصوصا وانها مش ممكن اقامتها دلوقت للظروف المعروفة وكل واحد منكم يعمل فطيرته ويبعتها لي استطعمها براحة ورواقة واقول لـكم على رأيي بصراحة

الغرابلي — وتنتهي بحكم زي حكم القاضي أبو يوسف فى فطيرة الرشيد وزبيدة بنت جعفر .

أبو رحاب — جاضي (قاضي) العسيرات حدانا ما اسموش أبو يوسف يا معالي الباشا

الغرابلي — مش قاضى العسيرات اللي اريده ده قاضي بغداد في زمن هارون الرشيد وهو ايضا أحد صاحبي الامام ابي حنيفة النعمان

ابو رحاب — وده كانت فى ايامه مخروطه برده .

الغرابلي — شيء يشبهها . اختلف الرشيد وزوجته زبيدة في نوعين من الفطائر كما انتم مختلفون الآن فاختارا القاضي ابا يوسف حكما فقال لهم كما قال لكم عبد الحميد بك البنان انا لم اذق في حياتى هذا ولا ذاك فاصنعا لي منها وانا احكم ايهما الاحسن. جيء له بالفطيرتين فأكل هذه وتلك ولم ينطق بكلمة فقيل له ما حكمك قال كلاهما حسن والله وانا كلما اردت ان احكم لاحدهما بالحسن جاء الآخر بحجته .

حافظ عوض — يعنى نتش الفطرتين وما رضيش يغضب احد الطرفين لا الرشيد ولا زبيده . وده برده المنتظر من سي عبد الحميد

سعودي — ما شاء الله . والله بقت جاسة بالبطن . ما بس بقا يا بنان . وخلي دولة الرئيس يكمل كلامه ويطمن الناس اللي بيرشحوا نفسهم للوزارة .

النحاس — نعم اكمل كلامي . اقول ان هذه الكراسي الوزارية مازالت خالية وهي ذات عمل هام فارى ان يوافق المجلس على احالتها لعهدة بعض اخواننا الباقين معنا فى الوزارة زيادة على مهام مناصبهم وهم ولا شك راضون عن هذه التضحية براحتهم وجهودهم في سبيل الوطن

تصفيق طويل من مقاعد الوزراء

صبري ابو علم — هـذا حسن واحسن منه ان يختار من بين اعضاء هذا المجلس الموقر وزراء يحلون محل المستقيلين حتى لا يكثر العمل على الوزراء فيضطرهم الى تأخير مصالح البلاد . كلنا مستعدون لخدمة الامة وتحمل المسؤلية .

تصفيق من مقاعد النواب

سعودي — ومين يصدر مرسوم تعيينكم

ابو علم — نأخذ قرار المجلس ولما ربنا يفرجها نتمم الشكل القانوني وناخد تصديق البرلمان على اجازة الاعمال

سعودى — بالحق يصح ياحضرة الرئيس.

الرئيس — لأ يا استاذ ابوعلم . دي تبقى اسمها هرطقة دستورية .

صالح حرب — الهرطقة دي تبقى إيه

سعودي — يعني زيغ في لغة الـكهنوت

ابو رحاب — وسعادة الريس ماله ومال لغة الـكهان. سعادته لا كاهن ولا جمص (قمص)

سعودي — المرحوم عمه كان من رجال الدين .

ابو رحاب — صح يا سعادة الريس

الرئيس — وماله ياولد عم . ابوه عمي « خلة » متلت الرحمة كان شماس في كنيسة « مشته » في جرجا وكان يغفر له المسيح يغنى «الميامير» بصوت احلى من صوت منيرة المهدية

سعودي (همسا) يارمزي بك قوم اوضع حد للمهزلة دى. ياشوفوا شغلهم يايفضوها سيره .

احمد رمزي — مش كفايه بقا خروج عن الموضوع . احنا مجموعين هنا الاجتماع اللي مالوش اصل ده علشان نتكلم كلام فارغ والا علشان نشوف اذا كنا من حقنا ان اشتغل بالامور العامة او لأ .

وليم مكرم — من حقنا ولا لأ ازاي . الاشتغال بالشئون العامة ده شأننا دون غيرنا احنا مازلنا نواب الامة ووزراءها وزعماءها وكل شيء فيها واعمال محمد محمود دي ليس لها ادني تأثير علينا . واللي مش معتقد كده يتفضل يفارقنا

احمد رمزي — ده شيء بالقوة ولا بالاقناع؟

النقراشي — وحضرتك لسه مش مقتنع؟ انا مش قلت لـكم الف مره يا جماعة ان اللي خرجوا علينا دول ما يرجعوش تاني .

احمد رمزي — رجعت الميه في زورك . هى الدنيا بقت في قبضة يدك تعطي من تشاء وتمنع من تشاء والا جرى في عقلك إيه ؟

سعودي — طول بالك يا استاذ رمزي وما يهمكش كلام أخينا ده . ده بسلامته تنفات له بلاد . نسكت احنا وغيرنا يرد عليه . احنا مش لوحدنا المعارضه . اتكلم يا دكتور عوض، انطق يا أستاذ شيشيني

احمد الشيشيني — أيوه يا محراك السو . زقني انت هنا وأنا اصطايها في المحلة من السمرا والطنجي وابو شعيشع اشارة لهم من النقراشى وخد يا تلغرافات هنا . « انت خرجت على الوفد » ، « انت خالفت توكيلك » ، « الدايره سحبت ثقتها منك » وما شاكل ذلك . ان حطيت رجلي هنا عينك ما تشوف الا النور من المناقشات والمحاورات والتهديدات الى آخر ما عندهم من الأعتداءات . ان كنتم عايزين معارضة بحق وحقيق والواحد يتكلم بما يرضى الله قولوا للنحاس باشا والنقراشى يحوشوا عني السمرا وتلغرافات السمرا

النحاس — دي تهم لا يصح السكوت عليها انت يا استاذ بتدعي علينا باننا نحارب حرية الرأي . ده تصديق لقول حكومة محمد باشا محمود عنا . انت بدك تديهم سلاح لتبرير عملهم في تعطيل الحياة النيابية . !

حسن يس — ده شيء لا يحتمل . دي خيانة والحاد في المبدأ أو كما يقول سعادة الرئيس هرطقة وطنية

الغرابلي — أرجوك يا حسن . لا تتطرف ليست الساعة ساعة شقاق وخناق . الاعداء لنا بالمرصاد والعيون ناظرة الينا . الاستاذ الشيشيني حسن النية فيما يقول وأنا أعتب على الأستاذ سعودى انه جره الى هذا التصريح . دعوا بالله المناوشات الداخلية جانباً واتركوا دولة الباشا الرئيس يكمل اقتراحه في اتمام هيئة الوزارة . ده أفضل من الاخذ والرد فيما لا طائل تحته

صالح حرب — ما قلنا اننا كلنا مستعدين لخدمة البلاد . وادي عندكم للحربية واحد زي عبد الرحمن عزام أو حمدي بك سيف النصر أو حسيب باشا أو اذا رأيتم في أخيكم الماثل أمامكم بعض الكفاءة فانا في خدمتكم وتحت تصرفكم .

علي فهمي — أما والله ده شيء عجيب . يخدم اللي زي حالاتى الجهادية طول عمره ويشحطط نفسه في السودان وغير السودان ويشوف الويل أشكال وألوان ويحصل رتبة اللوا الرفيعة علشان يجي في الآخر وما حدش من أولادنا دول يحس به . انتم يا جماعة حد منكم بدستور خدم في الجيش ؟

سيف النصر — أنا يا باشا

علي فهمي — مش لحد يوزباشى

سيف النصر — وماله . مش كفاية . وبعدين خدمة البوليس لحد وكيل حكمدار مصر مش نظام عسكري برده

علي فهمي — روح يا شيخ الله يهنيك ويهني غيرك بها بس ركاك على جمع الشمل

البنان — طيب سيبونا دلوقت من الحربية ادي احنا وجدنا لها أبطال بالكبشة . مين لباقي الوزارات

سعودي — أنا اقترح

البنان — اتفضل وبلاش هزار

سعودي — عبد العزيز الزاهد للمالية ومحمد ابراهيم الاعسر للحقانية وخليل ابورحاب للاشغال

ضحك من جميع النواحي

سعودي — بتضحكوا ليه الزاهد كان له مناقشات في الميزانية مالهاش مثيل، كان المرحوم سعد باشا يحب يسمعها طويلا . ومحمد ابراهيم الاعسر كان سعد باشا ما يقولوش إلا يا استاذ

الاعسر — أي والله العظيم . الف رحمة عليه . وكان يقولها بالفم الملان

سعودي — وخليل ابو رحاب ما حدش ضحى للوفد زيه وادي علوى بك الجزار يعرف قيمة ضمانته الماوردى ربنا يخلصه منها على خير وده برهن في توزيع نداءات الوفد ومنشورات الوفد على قدرة فائقة لو انها صرفت في وزارة الاشغال ما يفضلش ولا مشروع واحد معطل

ابو رحاب — ضحينا صحيح وربنا يجيب العاقبة سليمة

النحاس — ده كويس واحنا عندنا بحمد الله من الرجال كثيرون يليقون لاهم مناصب الدولة ولكن أنا لا أريد أن أفتح باب التزاحم بين الاخوان فهذا مفتاح التنابذ والتباغض . وانشاء الله ربنا يعدل الحال ويكون في ميدان الوظائف متسع للجميع

أصوات — هكذا يجب أن يكون شعارنا

النحاس — وهو كذلك أعدكم أن أجعل الوزارة كما في انجلترا اثنين وثلاثين مقعداً ولكل وزير وكيلين اداري وبرلماني وأقسم المديريات الكبرى الى مديريتين أو ثلاثة بحيث تكون كلها عشرين أو خمسة وعشرين درجة واحدة واجعل لكل مديرية وكيلين وبذلك تكون عندنا الوظائف الكافية

حمد الباسل — على كده رايح تشطب على البرلمان وما يبقاش فيه حد

النحاس — نعيد الانتخاب له ونجد من أنصارنا من يقنع به ويكتفى بأربعين جنيه المكافئة . أما الآن فانا اقترح المالية على الشمسى باشا مع المعارف والحقانية على الغرابلى باشا مع الأوقاف والأشغال على الأستاذ وليم مع المواصلات فيه مجانسة !

حمدي سيف النصر — والحربية

عزام — ما دام مفيش تعيين ، فانا أقترح تفويض وكيلها السيد باشا علي في ادارتها يعرف شغله مع اسفنكس . أهم واخدين على بعض

النحاس — في محله . وأعود فاعدكم بان أنفذ لكم ما وعدت من الوظائف العالية حيثما تعود المياه الى مجاريها والى الملتقي في الجلسة القادمة يوم الثلاثاء باذن سعادة الرئيس

أصوات — ليحي الرئيس الجليل ، ليحي الوفد ، لتحي ذكرى سعد وشريكة سعد

وكان قيام ، وكان زحام ، فأفقت من المنام، وأنا أذكر ما كان من حديث وكلام

الى أوربا

الآن والجو قد بدأ يتغير ، وأرسلت الشمس من حرها ما كانت تمسكه منذ شهر أو أكثر ، أو أقل ، فان المترفين من ابناء هذا البلد قد بدأوا يتأففون ويتضجرون ، ويشكون القيظ ، فترى الفتى الجرجاوي أو الملواني أو غيرهما من بني جلدة الوجه القبلي يتململ من شمس القاهرة كأنه بعض ابناء باريس أو برلين ، أو روما أو فينا ، ويتأهب للفرار من الجو الذي لم يعرف غيره أبوه ولا جده ، ولا تعجبه الحياة فى القصر الفخم فى الحديقة الغناء بعد الدار السماوية بين التلال ، ولا يقر قراره حين ينام على السرير الوثير الفراش فى المخدع النقي الهواء بعد الرقاد — رقاد أبيه أو جده — على الرمل فوق الفرن فى الغرفة المظلمة المختلطة الهواء بريح ما يوقد فى الاتون من روث الدواب وفضلات الجاموس والبقر ، ولا نظن أحداً من أهل الريف فى الوجه القبلي أو الوجه البحري لم تمر هذه الحياة على أحد آبائه ولو قبل سابع جد ، فلا أدرى كيف نسينا أننا سلالة أولئك المخشوشنين الذين كانوا يمصون الحلفاء كما يمص احفادهم هؤلاء أفواه الكؤوس ، ولست انكر ان للتربية والبيئة والترف تأثيراً فى الحياة ولكن لا يصل هذا التأثير الى الحد الذي يجعلنا أوربيين أو تركاً أو شراكسة ، بل أبعد من هؤلاء شوطا فى الترف والنعومة ، فهؤلاء هم الانجليز يقيمون فى مصر مدة الصيف ، وكذلك كان الترك من قبلهم كما كان الفرنسيون ، وهؤلاء هم تجار الاجانب المقيمون بين ظهرانينا الآن لا يفر من حر مصر أحد منهم ، اللهم الا كبار الممواين الذين لا يقضى عليهم عملهم بالبقاء ، فهل انت «ياسي عبد الموجود والاياسى عبد المسيح » أرق جلداً ومزاجا من «موسيو فيليب أو مستر سمث» أو انه التغالي فى الرفاهية والتنسون الغريب ؟

لا تثريب على رجل من أعاظم الاغنياء أو رجال الدولة الذين لا تؤثر النفقة فى الاسفار على حياتهم المالية ، بل واجب على هؤلاء أن يسافروا الى أوربا كل صيف لدرس الاحوال والشؤون ونقل المدنية الصالحة الى مصر ، ولكنك انت يا صاحب « العزبة الصغيرة » ماذا يحملك على انفاق ايرادك فى فرنسا أو سويسرا أو غيرهما والعودة لقضاء بقية العام في ضيق ذات اليد أو فى استدانة وتعرض للفضيحة والفقر ؟

أنا نرى الاوربيين الذين يهبطون مصر فريقين أحدهما وهو الكثير يجيء للتجارة والصناعة والعمل والكسب والآخر يجيء للسياحة ، وهو قليل العدد ، لا يرمي المال جزافا ، ولا يغشى الملاهي ولا الحانات ، بل يدرسون الآثار ومنهم من يتعرف أحوال الشعب على مقدار ما يستطيع أن خطأ وان صوابا وقد يضع الرجل منهم اذا عاد الى بلاده كتابا يجمع من بيعه نفقة السياحة ، ان لم يكن من أصحاب الملايين ، فهل نحن كذلك ؟

بل كان الشتاء في أوربا هذه السنة لا يطاق ومات فيه كثيرون ، وكان عذابهم به أليما ، فهل هاجر المترفون من بلادهم الى الشرق ، وهل رأينا عندنا هنا سياحا أكثر من سياح كل سنة ؟

لم يهرب سكان باريس وبرلين ولندن من البرد وهو اقتل من الحر وافتك بالنفوس ، ومشوا على الثلج وجمد ماؤهم في الانابيب ، وفيهم الذين هم أكثر منا مالا وارق مزاجا والطف بدنا ، فكيف صبروا ؟ أليس صبرهم على ذلك البرد المهلك المميت مما يدعو معه صبرنا على حر بلادنا ضربا من ضروب « الدلع » ؟

لمن شاء من اصحاب الاموال الموفرة ان « يروح فى داهية » وربنا يعوض مصر فيما ينفقه في الخارج خيراً ، ولكن لماذا يستدين بعض الناس ليسافر ، ولماذا يسافر بعض الناس لانفاق ايراد السنة ليعود معوزاً فارغ اليد ؟ ومن منا يسافر ليدرس الاخلاق أو العادات أو التجارة أو الصناعة ؟

استثن عدداً قليلا وقل اننا قوم سفهاء ، مبذرون ، متظاهرون بما ليس عندنا من الحضارة ، وليس الحر هو الذي يطردنا من بلدنا بل أيدينا تتاكل حتى يذهب منها المال !

وغير معقول ان ابن مصر لا يقدر على حر مصر ، ولو صح هذا لوجب علينا كلنا الرحيل !

ولم لا نتصارح — ونجيبها على بلاطه —

هؤلاء رجال كانت لهم ثروة وكان الصيف اذا جاء جنوا من الحر فهربوا الى أوربا ، فلما ذهبت الثروة استقروا ولم يعد فى الحر بأس عليهم ، فهل الصيف نار مع المال ثلج مع الافلاس ؟

ليت القوم يعقلون فيؤلفون شركة بالمال الذى يكفى للسياحة فى أوربا فان هذا المال اذا اجتمع تأسست به شركة صناعية أو تجارية ترفع رؤوسنا بين الأمم ، ولكن لمن تقول ولمن تعيد ؟

تعود مترفونا على الفرار من الحر الى أوربا وها هو الحر فليتأهبوا وليسرعوا قبل أن تطير أوربا من مكانها

ومن الذي يطيق البقاء بين هؤلاء المصريين زرق الابدان مكوري الجباه كأن انوفهم الاهرام وفي أوربا الغيد الحسان كأنهن اللآلي والورد ؟ نعم لكم العذر ايها الشبان ، فالى اللهو ، الى الانفاق ، الى البلاد التي كل ما فيها جميل ، وليس يضركم بعد ذلك ان « تشحتوا » فان الشحاتة كيمياء واذا أفلحنا بعد هذا فاحلقوا لي «شنبي» وسترى .

مفلس

صحفنا وكتابنا

بعد الحكم في قضية ماء النار

لكاتب منتقد

منذ سنوات قليلة افرغت زوجة الهوى «مرجريت الفرنسية» في صدر زوجها الشاب المصري المرحوم «علي كامل فهمي» رصاص مسدسها فانتزعت حياته وانتزعت منه كل مناعم الحياة النضرة الزاهية

وقبل ذلك بسنوات عدة فعلت فعلتها امرأة فرنسية أخرى فافرغت مثل هذا الرصاص في صدر طبيب مصري نابه هو المرحوم الدكتور «محمد عبد المجيد» فافقدته لساعته طيب الحياة

وكانت لهذه الفجيعة في حياة هذين الشابين الغاليين قضيتان عرضت احداهما على قضاء المحلفين في لندن وعرضت الثانية على القضاء القنصلي في مصر فكانت البراءة نصيب الجانيتين وكان كل ما للقانون والعدل من وجود في هذه البراءة انهما خضعا لتأثير العاطفة التي استثارها الدفاع في قلوب المحلفين، والعاطفة كما تعلم قد تناقض الواقع والعقل وقد تخطىء نور الحقيقة وتضل مواطن الهدى

لكن هل يذكر الرأي العام المصري كيف كان حكمه على الجانيتين قاسيا لا لانهما أجنبيتان اغتالتا حياة مصريين بل لانهما امرأتان انتقمتا لغرامهما الفاسد وهواهما الضال بعد ان بذلتا كل ما يستمتع به من ذاتيهما بذلا تأباه شريعة القانون وشريعة الشرف والعفاف؟ على انه ماذا كان مظهر حكم الرأي العام ونقمته من هاتين الجانيتين؟ لعل أحدا لا يقول ان هذا المظهر كان شيئا غير اجماع الصحف على استنكارها أكبر استنكار، فاى شيء اذن تبدل في شأن الرأي العام وحكمه على ما هو صالح وما هو غير صالح حتى تتبدل الصحف في حكمها ويتلون الكتاب في آرائهم؟

ومنذ زمن غير بعيد افرغت سيدة مصرية ماء النار على وجه شاب علقت به وعلق بها فافقدته احدى عينيه ثم مضت النيابة بهذه السيدة الى القضاء المصري فانزل بها عقوبة القانون في غلاف من العاطفة، وليس لهذا مدلول صحيح الا ان القضاء بعد ان اقتنع بان هناك جريمة مستكرهة خامره شيء من العطف فجمع بين حق القانون وصوت العاطفة بحكم هو الحبس مع وقف التنفيذ كما يسميه العرف القانوني أو بالحبس المعلق كما يحسن أن يسمى في الواقع

هذه ثلاث حوادث كن الجنايات على النفس، وفي كلهن تتذرع الفاعلة بما أصابها من حب أسلمت به نفسها الى شاب أحبته فقذف في قلبها أنه يحبها ومناها حلو الاماني وأذاقها نعيم الآمال ثم لم تكن أمانيه الا سرابا ولم تكن آماله الا أحلاما كاذبة، غير ان الذي نريده حين نقرن هذه الحوادث بعضها الى بعض هو اختلاف نظر الصحف المصرية اليها وتناقض رأيها فيها، واذا كان الواقع الذي لا تنكره هذه الصحف المصرية أنها حوادث متحدة النوع متفقة الموضوع متشابهة البواعث والعلل فماذا جد اذن في هذه البلاد حتى انطلقت الاقلام بالرحمة والاحسان الى الفاعلة المصرية بعد ان كانت منطلقة بالنقمة والسخط على زميلتيها الفاعلتين الفرنسيتين؟.

على أن هناك فروقا يجب ان تنال حظها من العناية والتقدير، فالمرأة الفرنسية قد لا تجد من العرف القومي الذي اشربت تعاليمه وعاداته ولا من البيئة الاهلية التي نشأت فيها ما يشين شرفها أو سمعتها اذا هي تورطت في غرام متهم وحب غير بريء، أو اذا هي اطلقت عنان حريتها فجعلت تقع كل يوم على حبيب جديد كما يقع العصفور كل ساعة على غصن مستقيم او اعوج، أما العرف المصري والبيئة المصرية فما زالان يتعففان عن ان يمنحا حسن الاستقامة لأية امرأة تأذن لمثل هذا الحب أن يدخل قلبها او ترضي لنفسها حرية السائمة المباحة في الكلأ المباح.

من المكابرة ان يقول أحد أن شأن الجماعة المصرية غير ذلك، ومعنى هذا ان الفضيلة والشرف سوف يبقيان في حكم الجماعة المصرية مقدرين بمعيار العرف والعادة والبيئة، فما تراه هذه الجماعة فضيلة وشرفا بمقتضى اعتبارها وتقاليدها وعاداتها فهو شرف وفضيلة، وسيبقى الامر هكذا الى ما شاء الله، أو الى أن يتبدل نظر الجماعة الى حدود الفضائل والرذائل على الاقل، واذن فكل سيرة شخصية من الرذيلة المكشوفة أو المستورة تكب صاحبها رجلا كان أو امرأة في حفرة العار

وبعد: فاخواننا الكتاب الذين اتخذوا الحكم في جناية «ماء النار» وسيلة لتبرير ما فعلته السيدة التى شرفوها بعطفهم وحمايتهم، اخواننا هؤلاء يغالطون أنفسهم في مدلول الحكم، ثم هم يخلطون بين قضية المرأة العامة وبين هذه الجناية الفردية خلطا غير قليل

قال القضاء كلمته فكانت حكم حبس، وسمعها الناس جميعا ففهموا أن حكم الحبس هو حجة الاجرام القاطعة، ولكن اخواننا الكتاب أبوا أن يسمعوا كلمة القضاء كما سمعها الناس، أو هم سمعوها «حبسا» وفهموها براءة، وكان ذلك لأن القضاء أحس من خلال المحاكمة وبما قبلها ما احسه الناس جميعا وهو وقف تنفيذ

محمود باشا صدقى — محافظ العاصمة

الحبس ، وانما أحس الناس ذلك قبل الحكم احساسا عاما لأن مظهر الجانية والعطف على مستقبلها لا عليها والحنو على اسرتها وعلى من عسى أن يرزقها الله من ابناء في مقبل حياتها ، كل ذلك خلق في النفوس شفيعا لا لذاتها ولا لأن جنايتها لم تكن فاحشة بدعة خطرة مستفظعة بل لأن النفوس الانسانية ترثي لمثلها في الوقت الذي تستفظع فيه ما فعلت

ولو شاء اخواننا الكتاب أن يضعوا المسألة موضعها الصحيح لتجافوا عن الخلط بين قضية المرأة العامة وهذه القضية الجنائية المستندة الى سيدة واحدة من النساء ، فانه لا معنى لأن يقال ان للمرأة أن تطلق عنان استقامتها فتحب في غير استعصام وتخالط من تحبه في غير تورع وتقضي معه على ذلك ما شاء الهوى أن تقضي ثم تصبح له زوجة ثم لا يلبث أن يطلقها ثم تعود وهي مطلقة فتشاغله ويشاغلها زمنا طويلا فيخدعها أو لا يخدعها بما يمنيها من عودتهما وحين مرة أخرى حتى اذا أيأسها التسويف والمطل قذفته بالهوب اذا صادف مقتله ارداه واذا صادف عينيه اعماه !..

نعم لا معنى لأن يقال أن للمرأة المصرية أن تفعل ذلك من غير سبب الا أننا نعيش في عصر يريد أن يطلق المرأة من اسارها القديم

ليس لاحد أن يأبى على المرأة نصيبها في الحياة وكل ما في الحياة من علم وأدب ورقي وحرية شريفة ، ولكن كيف يقال ان هذا الذي نطلبه للمرأة يسيغ لها أن تطيش فتضع نفسها بحيث تلقى المغازلة ممن تأمنه ومن لا تأمنه حتي إذا وجدت من عاقبة الطيش مرارة العلقم انقلبت قاتلة سفاكة ؟

كل ما يعذرونها به أن الذى افقدته احدى عينيه ولم تفقده حياته الا لسبب بعيد عن ارادتها خدعها فاتخذها متاعا لنفسه ثم افقدها اعز ما كانت ترجوه من أمل وسعادة ، ونحن نسلم انه خدعها ، ولكن أفلا يجب أن تسلموا أنتم أيضا أنها ما كانت لتنخدع لولا وقوفها في طريق الغواية ! وهل يكون لذات صون أن تقف في طريق الغواية فتتلقى النظرة الاولى باسمة وتقابل التحية الاولى مبتهجة ثم تثبت في موقفها أمام النظرات المتوالية والتحيات المتعاقبة فلا تتحامي مواطن الريبة ولا يزجر عفافها صاحب النظر المريب ولكنها تجزيه النظرة بمثلها والتحية باحسن منها ؟

بل نسلم أنه فتك بقلبها الذي يفيض اخلاصا وحبا فتك الوحوش الضارية بفرائسها الضعيفة من المها والظباء ، لكن فلا تخبرونا أين كانت وكيف كانت حين مد اليها نيوبه لأول مرة ؟ أكانت في الطريق العام ظاهرة الوقار والصون أم كانت في الطريق العام بادية الخلاعة مبذولة المحاسن متبذلة التبرج والزينة ! وهل كانت في بيت أهلها فاقتحم عليها أبوابه وتسلق لها جدرانه أم كانت في بيت من زجاج ؟ . . .

ثم كيف يغيب عنكم أن المرأة عندنا تجتاز طوراً مقلقلا من اطوار الانتقال ، وأن من تكون مثلها في مهب الرياح ومدب المفاجآت وهي تعبر لجج الانتقال من شاطيء إلى شاطيء يجب أن لا تسمح لنفسها بشيء مما يجوز لغيرها أن تفعله من مخالطة أو منادمة أو إيناس في خلوة صحيحة أو غير صحيحة ، فانها إن لم تعتصم بالصبر والاناة والعقل لا تلبث أن تغرق دون غايتها أو لا تلبث أن ترى نفسها وقد وقفت من غايتها على لجة يغطيها التراب

بل نرجو أن تأذنوا لنا في سؤال واحد ، نقول : لقد أقر حكم القضاء على هذه السيدة فسميتموه دستوراً يحمي المرأة ويحمي حبها المقدس : أليس معنى هذا انكم تريدون أن تقولوا أن من حق كل امرأة أن تقذف الرجل بماء النار أو بأي مهلك آخر اذا وقع لها مطامعه مثل ما وقع لصاحبتكم هذه ما دامت لا ترهب شيئاً أكثر من حكم بالحبس ستة شهور مع وقف التنفيذ ؟ الحق انكم تكشفون بذلك وجه الدليل الذي نريد

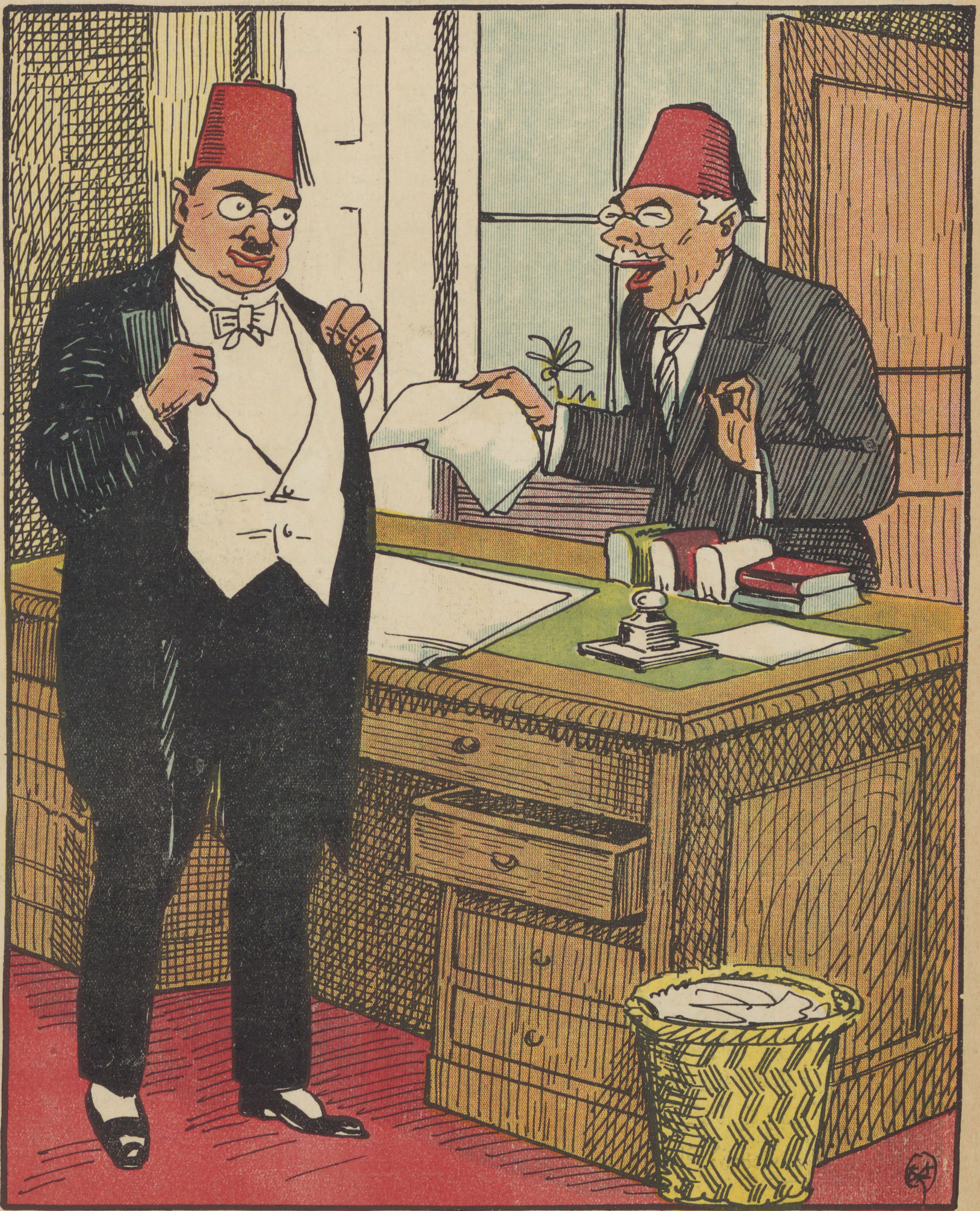
نحن لا نرى في الحكم زاجراً كافيا كما كان يجب أن يكون ، فالمرأة عندنا لم تبلغ من صحة الفهم وصحة التقدير منزلة ترى بها ناحية الرهبة من هذا الحكم ، وما أيسر أن تقول إحداهن في نفسها : لقد عرفت أكبر جزاء تناله كل من تقذف مطلقها أو حبيبها القديم بماء النار ! .. وإذن فلعلهن يرين في الحكم مبررا لبدعة هذا النوع العجيب من الانتقام ولعل من وراء ذلك خطراً عظيما ..

قلنا في صدر هذه الكلمة أن الحكم يقرر الذنب فهو الاثبات الصحيح للجريمة ، ونقول هنا انه يشبه في اثره العاجل تلك العقوبة التي انتقدها السير ماكريث أحد المستشارين القضائيين السالفين ، فقد حدث ان وضع تشريع جديد ينص على عقوبة معينة فقال السير ماكريث في نقد هذه العقوبة « أرأيت السيدة حين تضرب بمروحتها الحريرية الرقيقة يد من يمد اليها يده ، ان تلك العقوبة اشبه شيء بضرب هذه المروحة »

أيها الاخوان الكتاب : أظن أنه ليس جميلا بكم انتم الهداة المرشدون أن يختلف رأيكم فيما يحسن وما يقبح كل هذا الاختلاف حتي اذا تخادع الرجل والمرأة بما يتناوبانه من هوى وغرام ثم تساقطا جميعا كانت أعينكم للرجل أشد بصراً من عين الغراب فاذا لاحت المرأة أمامكم تحمل وزرها الثقيل غطيتم أعينكم بأيديكم وجعلتم تحيونها بالهتاف والتصفيق وانتم لا تبصرون

كل طلب اشترك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

بين النيابة العمومية ومحكمة النقض



رئيس محكمة النقض — الدستور يا سعادة النائب اقرار الحالات القديمة لا انتهاك الحرمات باسم حرية الرأي . . . واللي يعجبه يعجبه واللي ما يعجبوش يشرب من البحر . . .

ابو سريع — بكره خط « بنها — منوف » يريّحنا من ركوب الحمير والمشي فى الشمس ، ادع بقا لوزارة محمد باشا محمود ...
العمدة — الدعوات والله يا ابني خارجه من القلوب ، هو احنا شفنا المظاهرات اللي اتعملت له النهارده إلا فى سنة ١٩ ؟ ؟

أصحاب السعادة المديرون

كان المرحوم السيد عبد الخالق السادات على جانب عظيم من سلامة القلب وبساطة الضمير وكان يعتقد في نفسه بحق انه له مكانة خاصة من الكرام، والاعتبار ولكنه كان في الوقت نفسه ميالا الى الدعابة والمرح فكان يحلو له في بعض الاوقات أن يختلف في زمرة من اتباعه وندمائه الى بعض المنتديات العامة لترويح الخاطر بما يدور في مجالس العامة من نكات وفكاهات . ولأجل أن لا يعرف كان يتخفى بازياء مختلفة فتارة يتلثم ويلتحف بعباءة حجازية وطوراً يلتف بملاءة بيضاء ويلبس قلنسوة صفراء تضفي على شحمتي أذنيه وتلتف بذقنه فلا يبين منه الا حدقات عينيه . فاذا هو استوى في مقعده من قهوة أو بار نظر الى من حوله وقال : « حدش عارفني يا أولاد » ؟ فيجيبه الجميع في نفس واحد : « لا يا سيدنا اللي احنا ما احنا عارفينك » . فيسر السيد رحمه الله من توفيقه لاخفاء زيه الى هذا الحد من الاتقان

وكأنما روح المرحوم السادات قد حلت في جثمان صاحب السعادة أبو بكر بك الدمرداش مدير الفيوم الجديد فقد علمنا ان سعادته يؤدي به حب استطلاع أحوال مديريته الى التنكر في بعض الليالي فيلبس لباس العرب مرة ورداء الاعيان كرة، آنا سافرا واحيانا ملثما، ويتنقل في المدينة من حانة الى قهوة الى غرزة ليقف بنفسه على احوال محكوميه واخبار مرؤوسيه .

ونحن نحمد لسعادة المدير الفاضل نشاطه ودأبه واهتمامه ونشهد له بالبراعة في اتباع مالا تزال قريحته الوقادة تعيه من سير الاولين واساطير الغابرين فيما دون من حوادث الرشيد وجعفر البرمكي وغيرهما من الخلفاء والوزراء

ولكننا نخشى ان تدركه في أحد المحال عركة قد لا يعرف ان يخلص فيها من سكران « ينتشه قلمين » أو عربيد « يسكه رجلين » وفي ذلك من ضياع كرامة الحاكمين ما نترك الرأي فيه لأصحاب الأمر والنهي . وربنا يستر معاكم يا جماعة .

* * *

كلمة عن الوفد احسن ياخد على خاطره

« حشرات لوفد »

ورد في جريدة البلاغ يوم الخميس الماضي عن مقابلات الباشا النحاس انه جاء الى بيت الامة واستقبل حشرات (بدل حضرات) واصف باشا غالي وحمدي بك سيف النصر وعبد الرحمن بك عزام الخ الخ

وقد يكون في هذه الغلطة المطبعية عن اعيان الهيئة الوفدية أول كلمة صدق وقعت اليها جرائد الاستاذ عبد القادر حمزة بعد مقالات « الرئيس ينتحر » في جريدة الاهالي أيام كانت تصدر في الاسكندرية

اعلان مناقصة ٢٣

يقبل قسم البلديات والمجالس المحلية بعمارة الاوقاف بميدان قصر الدوبارة بمصر حتى ظهر أول يونو سنة ١٩٢٩ عطاءات مقفلة برسم حضرة صاحب العزة مدير عام قسم البلديات مصحوبة بتأمين ابتدائي يوازي ٢ في المائة من قيمتها عن توريد وتركيب مواسير مياه وقطع توصيل لمجلس سوهاج المحلي والشروط الخاصة بذلك تطلب من قسم البلديات مقابل دفع ١ جنيه عن كل نسخة واحدة وكل عطاء يرسل بطريق البريد ويصل متأخرا لا يلتفت اليه . ١—٣

مطبعة الكشكول

حجر وحروف

بشارع الصنافيري رقم ١٨ — تليفون رقم ٣١ - ٣٨ و ١٤ - ٦٢

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة في قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتابا أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع ما يطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والدوسيهات والخطابات وأوراق الاعمال الحسابية المجدولة

دائرة المعارف الوفدية

السين

سهلون — قال ابو الفرج الاصبهاني ابراهيم سهلون بن جاك بن حايم بن رحيمه بن شمعون أعظم من عزف بالكمنجا ، كان يعزف مع عبده الحمولي ومحمد عثمان ويوسف المنيلاوي ، وكان احرص الناس على صناعته يأتي بالمعجب المطرب فاذا استعيد جاء باحسن منه ، ولم يعده خيفة ان يحفظه أحد فيزاحمه به في حفلات الطرب ، وهو الذي كان يعزف لحن :

ليه يا انا وايش للعواذل عندنا
قم نضيع العذال وواصلني أنا
احنا اللي في الدنيادي ما الناس مثيل
والنحاسين والنبي مش زينا
احنـا فاهمين أمورنا كلها
والنحاسيين زي ناس مش من هنا
ليه يا انا وايش للعواذل عندنا

سهن — ليس في كلام العرب (سهن) وعجيب ان تخلو هذه اللغة من هذا اللفظ الرقيق فانا أضمه اليها وليكن معناه تنظف وتدهن وتعطر وتحلى وليكن من الافعال التي تتعدى وتلزم وليكن من باب فتح فتقول سهن حسن يس يسهن سهونا ، وسهنت الفتاة سهنا كفتح وسهونا كفتوح ومن هذا قول النابغة الجعدي

الا يا صاحبي خيلتمونا
فقد سهنت وليدتكم سهونا
تزوقت الفتـاة فضل عقلي
وهلبت الاضالع والجفونا
تشعلل مهجتي حتي أراها
شواء حين نأكله سمينا
وتتقد الحشاشة كل يوم
فتاطفها المدامع لي هتونا
وبنت الايه عاملة علينـــا
دلالا يغلق القلب الرزينا
فلما سبتها جاءت وقالت
اذا شئت المجيء أدحنا جينا
أرى الفتيات في الطرقات تمشي
تجرجـــر فتية متحنجلينا
ولا أدب يفيد ولا حيــاء
ولا نهي الشيوخ العارفينا

سهو — اذا قلت (الساهي تحت راسه دواهي) ضحك العقاد وظن انك تعنيه ويظن انك تصفه بالكياسة والسياسة فاقطع عليه هذا وقل له (كل طويل أهبل) فانك تجده قد تلفف بعضه على بعض كالثعبان وتكور وتدهور فلا تزال يتدحرج حتي يصل الى الدرك الاسفل من الوفد ، والسهو في الصلاة ما يصححها به المصلي اذ يسجد سجوده ، ويطالب مطيبو النحاس اجورهم من النقراشي فيسهو ويتساهى ، فيهددون بالاضراب عن الهتاف فيدفع اليهم ما طلبوا قال فريد بن البك بن رفاعي في عصر المأمون ان جيش المأمون دخل المدينة ودنا من قصر الامين والامين ساه عن الدنيا بصيد السمك في بركة القصر فقال ابو نواس

أمين الله كيف سهوت قل لي
عن الدنيـا ونمت بغير داع
واشمت الاواخر والاوالي
وصيرت الدبابة كالسباع
بنو العباس صاروا مسخراء
ويفضحهم فريد بن الرفاعي

ويسهو التفتازاني عن انه شيخ بعمامة فيتكلم باللغة الفرنسوية او الانجليزية ثم ينتبه يزعم انها اللغة اللاوندية

سوبر — السوبرمان الانسان الذي يريده الخياليون كاملا في اخلاقه وصفاته غير محتاج الى التعامل بالصكوك والشروط والمعاهدات ولا الحاكم ولا المؤتمرات ولكنه يفعل الواجب له وعليه من غير قانون ولا قضاء ولا شرطة ويريد هؤلاء الخياليون ان يكون الناس كلهم كذلك فالسبرمان أصابتهم لطشة جنون من الجنون المسمى فلسفة وسبحان واهب العقول

سوجر — وفي لغة سوكر ، سجل الخطاب في البريد ، ويستعمل للتعبير عن الاشخاص ، فمحمد باشا محمود رئيس مسوكر او مسوجر ، وكلامه مسوكر ، وارادته مسوجرة والعياذ بالله بخلاف النحاس باشا فانه مفلوت العيار ويظهر ان زمبلك عقله ملحوم

وفيه يقول الهواري

باشـــة مشوعـر
وغـيره مسوجر
اتباعـه ماعوشروا
وكابروا فصوبروا
وبعد هذا صودروا

القسم التجاري

في مطبعة الكشكول

به آلات حديثة لطبع كافة مايلزم للدوائر والبنوك والتجار والمحامين سواء على الحروف أو الحجر

من ادارة الكشكول

كل طالب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

حديث مع الاستاذ ادموند صوصه

البطل العالمي في لعبة البليارد

« اخذ خصيصا لجريدة الكشكول »

بعد محاولات ، كالتي بين القط والفأر ، تسنى لي أن اقابل الاستاذ ادموند صوصه البطل العالمي في لعبة البليارد ، وهو الذي اثبت ان مصر لاتقل عن بلاد الغرب من حيث المدنيتان الفنية والاجتماعية

وفي زاوية منعزلة من الصالة الخارجية لفندق شبرد جلست الى ذلك المتواضع الحي ادموند صوصة

وصوصه طويل العود نحيفه رقيق الظل عذب الروح تنم عيناه الواسعتان عن نفسه الفنية وشاعريته الخصبة وله صوت خافت جميل فيه كل معنى من معاني الأدب والظرف والحياء .. وبعد تحية قصيرة وكلمة تمهيدية فيها قفش وفيها نكات ، اخذت أسأل وأخذ يجيب وابتدأنا الحديث حول :

نشأته الرياضية

حوالي العاشرة من العمر كان يشعر صوصه بميل غريزي الى لعبة البليارد فكثيراً ما كان يقف بمائدتها الكبيرة الخضراء كلما لمح واحدة منها في قهوة أو بار فاذا طال وقوفه واضطره الجرسون الى الانصراف مضي وفي عينيه دمعة حائرة .

كان في ذلك الوقت تلميذا باحدى مدارس الثغر الاسكندري بالقسم الداخلي فكان ينتهي به شغفه الشديد الى اللعبة الى ان يأخذ «مؤشر الخرائط» ويتغفل الاساتذة والفراشين وينسل تحت سريره ويظل يلعب بـ « كرات » زجاجات الغازوزة الى ان يفقشه مدرس او فراش فينتزعه من تحت السرير وهو متألم حزين

وفي سنة ١١ حاول اللعب بمائدة القهوات الا ان عمه رآه مرة فمنعه وأنبه تأنيبا شديدا

وفي سنة ١٤ انتقل من القسم الداخلي الى القسم نصف الداخلي فاتسع المجال أمامه واتيح له بطريقة شبه حرة ان يشبع تلك الرغبة المشتعلة في نفسه

أخذ يقتصد بعد ذلك من «مصروفه» اليومي مالا يزيد عن القرشين في الاسبوع فاذا أتى الخميس انسل من بيته سراً ولجأ الى قهوة أمام المحطه وأخذ يلعب بهذه القروش في خوف شديد الا ان والده قفشه أيضا فمنعه وحذره من اللعب بتاتاً . . .

ولكن خيال البليارد أخذ ينمو في ذهنه ويتمثل أمام عينيه في صور لذيذة فتانة

وما وافت سنة ١٥ حتي خرج من المدرسة وكان قد مارس اللعبة بعض الشيء وفهم من أصولها قليلا

وتفوق لأول مرة ، ما أحلى ذكراها عنده ، في مصر وكان ذلك في عام ١٧ . . . الا انه كان محسودا من بعضهم ومن هنا بدأ يشعر بعظمة الفنان

يحيي بك علمي

هو شاب مصري كان ينازع صوصه الاولية في اللعبة ، وله من ممارسته لها ودراسته لاصولها مما كان يجعله خطرا عليه بحق ، فتغلب عليه في عام ١٨ الا ان القدر لم يمهله الى ان يثأر صوصه لنفسه ، فمات في عام ١٩ وهو يلعب على المائدة الكبيرة الخضراء ، فحزن عليه صوصه حزنا شديداً ، وكانت أكبر ناحية في حزنه انه قد فقد ندا قويا وخصما له شأنه ، ومن ثم أخذ نجم صوصه يتألق وشهرته تتسع اذ نال بطولة القطر في ٢٠ر٢١ر٢٢

من ذلك الوقت أخذ يفكر في السفر الى الخارج ليشاهد بنفسه نظام اللعبة ويتبين أصولها وأسرارها

فأسس الاتحاد المصري للبليارد وتولى سكرتاريته وكان صاحب المجد النبيل عمر وابراهيم رئيس شرف له

في أوروبا

وسافر الى أوربا بعد ذلك وما كاد يهبط مرسيليا حتي تغلب على أبطال البليارد فيها ، وكانت نتيجة ذلك ان رحب به الشعب والصحف

وجاء دور اللعب العالمي فقبل بصعوبة واستطاع ان يصون سمعة مصر اذ تغلب عليه في آخر أشواط اللعب البطل العالمي في ذاك الوقت

وهكذا مرت سنوات ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ وهو يتغلب فيها الى أن أخذ الحظ يخونه في آخر مراحل اللعب وفي سنتي ٢٨ و ٢٩ أحرز بطولة العالم التي ينوي الا تفلت من يده مهما لاقى من صعاب

حمل السلاح

سألته بعد ذلك لم آثر لعبة البليارد على سائر الالعاب الرياضية فأجاب في ابتسامة عذبة ان سر ذلك يرجع الى غرامه باللعبة الخطرة لعبة المسدس والى غرامه بلعبة التنس في الوقت نفسه . . . وبعد ان صمت قليلا قال : على ان عدم التقيد بالوقت في هذه اللعب كان في الواقع من أكبر الاسباب التي جعلتني أفضلها على سائر الالعاب الاخرى

س — متى لازمك النحس وكيف ؟

ج — لازمني اربع سنوات ، من غير مناسبة ! وفي كل هذه السنوات الاربع كان لا « يشرفني » الا في آخر برتيته ، قاتله الله... أما بطل ذلك النحس فهو مونس ، اللاعب البلجيكي الخطر

س — ماذا تلاحظ على اللاعبين الغربيين

ج — عال جداً ، كلهم عال خالص ، واخص بالذكر منهم مونس بطل النحس الذي حدثتك عنه فهو اخطر لاعب في نوع « المربعات »

س — بمن تعجب من لاعبيهم ، الفرنسيين أم السويسرين أم أم الخ

ج — أعجب بلاعب لم تذكره ولم يدر بخلدك. اعجب كثير الاعجاب باللاعب الامريكي المملوء حرارة وصبرا ويقظة

مستقبل اللعبة في مصر

س — ماذا ترى في مستقبل البليارد في مصر .

ج — أرى انه آخذ من الآن في طريق التقدم ، الا انه تقدم بطيء ، لا يتناسب مع تقدم الشعوب الغربية المطرد — واني أرى أن اعتب ، طبعا بادب ومع شديد الاحترام ، على حكومتنا الناهضة لعدم اهتمامها كثيرا بمستقبل اللعبة فبينا ترى اندية البليارد في أي بلد غربي لا تقل عن الخمسين أو الستين اذا بك ترى الاندية هنا قليلة تافهة الشان لا تكاد تذكر . يجب على الحكومة ان تساعد اللعبة ماديا وادبيا وبهذا فقط ترقى اللعبة ويكون لها بين سائر بلاد الغرب شأن خطير ...

الهديه

وهنا أردت ولا ادري لماذا ان احرجه فسألت :

س — اذا خيرت في انتقاء الهدية المزعوم تقديمها اليك فاي نوع منها تفضل

فاجاب بعد ان اتسعت عيناه ونظر الي نظرة غريبة ! ولا حاجة يا أخي . . هديتي هي توفيقي في رفع رأس مصر وتشريف اسمها

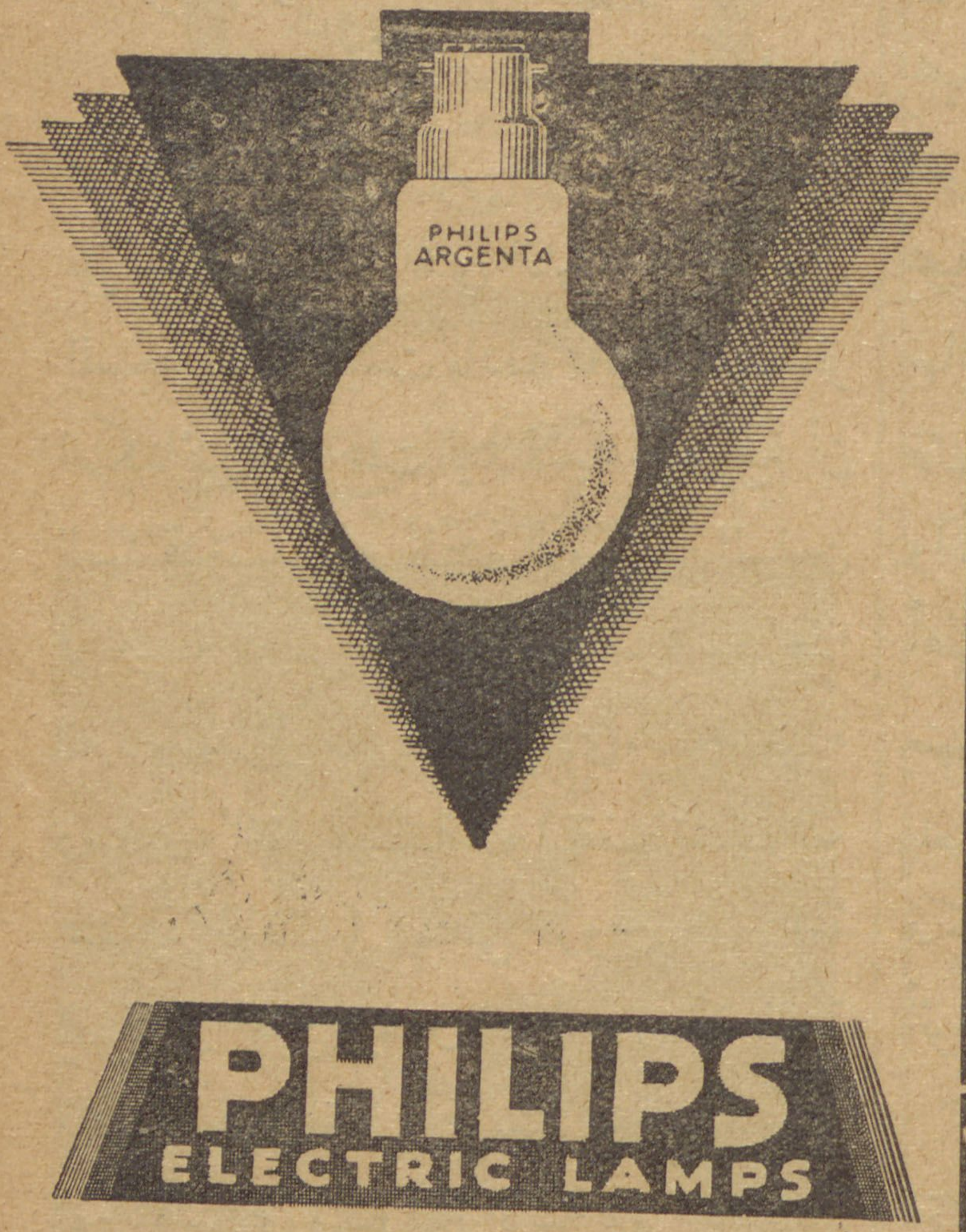
الا انني اردت جوابا أدق . .

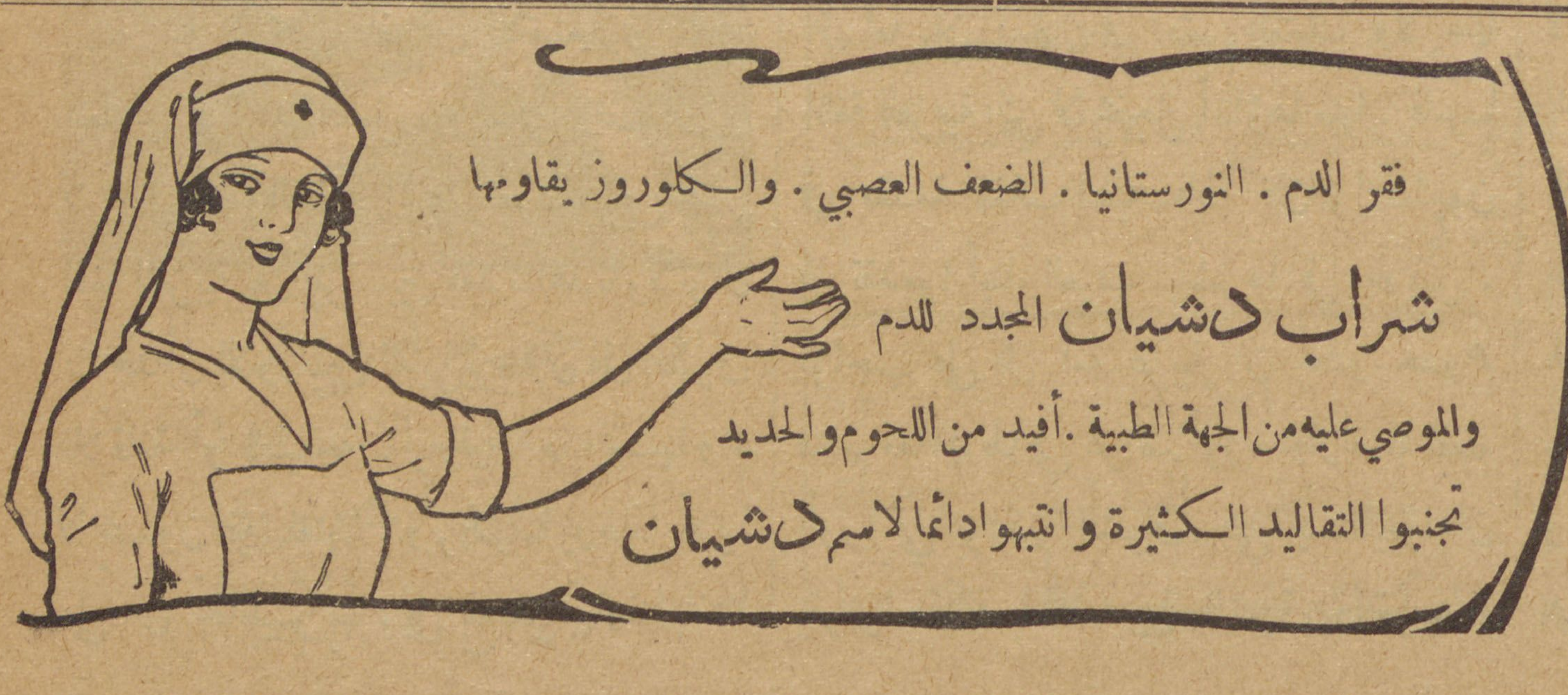
واخيرا قال تكفيني هدية صداقتي لسمو البرنس عباس حليم التي وفقت مع مزيد الاغتباط اليها عن طريق اللعبة

ثم عدت بعد ذلك فاردت جوابا اكثر دقة وصراحة

فقال في حياء ، ان كان لا بد وان كنت تصمم على الجواب الذي تريده.. فاني افضل ان تشتري هديتي من الملاليم والنكل والقروش قبل الجنيهات.. افضل شيئا من الشعب يقع دائما تحت نظري ، ليذكرني دائما بواجبي نحو وطني ، وأي واجب اخطر واجل شأنا من الواجب الوطني؟ وهنا شكرت وحييت وانصرفت

ح . ع





من ادارة الكشكول

ترجو ادارة الكشكول حضرات المتعاملين معها أن يجعلوا تحاويلهم على بوستة (باب اللوق) بمصر .

على الهامش !!

اللغة العربية في باريس

كان العرب اذا أرادوا أن يضربوا المثل لوضع الشيء في غير موضعه قالوا : عربي في سوق الاهواز، ولقد جاراهم السيد محمد توفيق البكري في كتابه صهاريج اللؤلؤ . فضرب هذا المثل لأنه وجد جملا في احدى حدائق الحيوانات في أوربا.

ولكن يظهر أن اللغة العربية تستطيع أن تحتمل تفاعيل الطبيعة في أي موطن توجد فيه . لكن على شرط أن يذهب بها ابناؤها الى المواطن التي لا يظن أن تعيش فيها . فلا تنتقص منها وقدة الحر .ولا زمهرير البرد

وانه ليعجبنا أن يرفع اخواننا المراكشيون علم هذه اللغة في باريس عاصمة الفرنسيس على المعهد الاسلامي الذي انشيء هناك. وفي المسجد الذي اقيمت مآذنته عالية بجانب منائر الكنائس فقد حملت الينا الانباء التلغرافية أن السيد قدور بن غبريط جمع الامين من المسلمين في منطقة باريس في قاعة المحاضرة من هذا المعهد وعهد الى من يعلمهم مبادىء اللغة العربية ومبادىء اللغة الفرنسية . ولم يقف تعليم اللغة عند هذا الحد . بل ستلقى دروس هذه اللغة للفرنسيين الذين يريدون زيارة البلدان الاسلامية ومحادثة أهلها بلغتها . كما ستلقى محاضرات عن الفن الاسلامي والتاريخ الاسلامي

اننا لا نجهل الغرض الاستعماري الذي ينطوي في هذا العمل . ولكن يجب أن لا نجهل أيضا الفائدة الذي تعود من نشر اللغة العربية بين الفرنسيين فقد شاهدنا ولا نزال نشاهد أن الاوربيين الذين يرحلون الى الشرق للأقامة أو للسياحة . ينزلون في مدنها وهم لا يحملون غير لغتهم . ويرغموننا إرغاما أدبيا على أن نخاطبهم بها . بل بلغ من تهاوننا بلغتنا أن « جرسون » المقهي يضطرنا الى أن نطالب ما نشربه بلغته . فاذا أردنا ماء قلنا له هات « نيرو » واذ طلبنا قهوة غير محلاة قلنا له هات « اسكتو » وما أشبه . بل بين خدام المقاهي من اليونانيين من يتصامم عن الطلب الا اذا كان بلغته اليونانية في حين أنه يعيش في بلادنا .وقد لفظته بلاده ضيقا به وبأمثاله ولم يتسع له غير صدر مصر الذي وسع جميع اللغات كما وسعها برج بابل

دخل فرنسي على رجل من رجال الفضل في مصر . بل علم من أعلام اللغة العربية . وهو يجيد النطق بالفرنسية كاحد ابنائها وأخذ هذا الفرنسي يخاطبه بالفرنسية، فسمع كل ما يقوله ولم يجبه بحرف واحد . فشعر الفرنسي بأن في ذلك مهانة له فعاتبه في ذلك فقال له ألا تعرف العربية؟ قال أعرفها . فقال : فعلام تخاطبني بالفرنسية . وانت في بلادي . انك قادم الى مصر لتعامل أهلها معاملة مادية . فأنت أحوج الى لغتهم منهم الى لغتك . فمن حسن المعاملة أن تخاطبهم بلغتهم ما دمت في بلادهم حتي لا تجرح احساسهم. فكان هذا درسا قاسيا لهذا الفرنسي كان من أثره أن لا يخاطبه بعد ذلك الا باللغة العربية

ان اللغة هي أقوى مقومات الامة . فاذا اختلفت دياناتها وحدت بينها لغتها . فمن واجب كل أمة أن تسعى في نشر لغتها . ولا سيما اللغة العربية التي لا يخجل أبناؤها منها . فانها في مقدمة اللغات الحية .فاذا كان المراكشيون قد تقدموا أبناء العرب بنشرها في باريس . فواجب على كل أمة عربية أن تحذو حذوهم فتقيم معاهد لها في عواصم أوربا مجاراة لما تفعله أوربا في عواصم الشرق حتي يستطيعوا ان يقربوا مسافة الخلف بين الشرق والغرب وحتي يعلم الغربيون حقيقة الشرقيين . وأنهم ليسوا على الصورة المتوارثة في أذهانهم من عهود الحروب الصليبية التي مثلتهم وحوشا يلبسون ملابس الادميين او غير ملابس الادميين

هذا اذا كان لابناء هذه اللغة غيرة عليها. والاظلوا يرون أكبر مقومات أممهم تشكو بثها وحزنها منهم اليهم .

القطن المصري وأمريكا

خاضت الصحف في الاسبوع الماضي مسألة استغرقت كل اهتمامها طوال أيام الاسبوع وهي ان حكومة الولايات المتحدة أعدت مشروعا لحماية الانتاج الامريكي بزيادة الرسوم الجمركية على واردات الاقطان الاجنبية . وقد اهتمت الحكومة بهذا المشروع فاصدرت بلاغا طأنت النفوس فيه بأنها تناولت المسألة بالمفاوضات وأنها لا تدخر وسعا في حماية المصالح المصرية .

ويحق للمزارعين المصريين أن يهلعوا لهذا النبأ لأن امريكا تستورد من القطن المصري ١٥٠ ألف بالة تساوي نحو ستة ملايين من الجنيهات أو بعبارة أخرى تستهلك نحو ٢٠ في المائة من مجموع القطن المصري في كل عام

ومن العجيب أن بعض الصحف ذهبت في الاقتراح على الحكومة — اذا عالجت هذه المسألة — مذهبا بعيداً وهو أن تقابل المثل بالمثل . فتضرب على الواردات الاميريكية التي لا يتجاوز ثمنها المليون والنصف المليونين رسوما باهظة . وقد نسيت امراً هاما في نتيجة هذا الاقتراح اذا نفذته الحكومة وهو أن هذه الواردات الاميريكية في جملتها مصنوعات ليس لها نظير في مصر فيقال أنها تحمي الانتاج المصري بهذا العمل . اذن لا بد لها أن تزيد الرسوم عليها وعلى غيرها من الواردات الاجنبية كافة . فاذا هي فعلت ارتفعت أثمانها بهذا القدر . ولكن

من الذي سيبتاعها ؟ يبتاعها المصريون الذين هم المستهلكون . فكأنها ضربت ضريبة جديدة على رعيتها ولم تقابل أمريكا بمثل ما فعلت. فانت ترى أن هذا الرأي غير صواب . والذي نراه صوابا هو اذاعة الدعوة الاقتصادية في البلاد الصناعية للقطن المصري . والعمل على فتح أسواق جديدة له . حتى اذا أوصدت في وجهه سوق فتحت أخرى . ثم في الوقت نفسه تفاوض حكومة الولايات المتحدة وتردها الى الحكمة في هذا المشروع . لأن أمريكا اذا كانت في غناء عن القطن المصري بالمساحات العظيمة التي تزرعها من القطن في بلادها . فان لها منافسين كثيرين في البلاد الشرقية من الاوربيين الذين يغزلون القطن المصرى وينسجونه وتروج مصنوعاته في الاقطار الشرقية رواجا عظيما

على أن المميزات التي في القطن المصري لا توجد في غيره . وليس هناك من البوادر ما يدل على أن سيحل نوع محله في جودته وعلاء رتبته وطول تيلته. وما دام الأمر كذلك فلا نخشى على القطن المصري من مزاحم . غير أن هذه الميزات لا تجعلنا نتواكل ونستنيم اليها بل واجب على البلاد حكومة وشعبا أن تعني بزراعته عناية تامة وبنقاء بذرته حتى يظل حافظا مركزه في أسواق العالم جميعا

هذه كلمتنا فيما خاضت الصحف فيه وشغلها أيام الاسبوع الماضي. والذي جعل الأمة تهلع هذا الهلوع هو أن القطن كان ولا يزال المعتمد في ثروة الامة . فلو كان بجانبه من أنواع الحاصلات الأخرى ما يتكافأ معه . لما بلغ هذا الطارىء الاقتصادي هذا المبلغ من الاهتمام . فعسى أن يكون في هذا واعظ للحكومة وللأمة حتى يأخذا الأهبة لمثله من الطوارىء التي يكنها المستقبل

اعلان مناقصة ١٧

وزارة الداخلية

قسم البلديات والمجالس المحليه

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مدير قسم البلديات والمجالس المحلية بميدان قصر الدوباره بمصر عن عمل بئر ارتوازية لبلدية بنى سويف وتطلب الشروط والمواصفات الخاصة بذلك من القسم المذكور فى نظير دفع مبلغ ٢٠٠ مليم عن النسخة الواحدة وكل عطاء يرسل بطريق البريد ويصل متأخراً عن الميعاد المحدد لا يلتفت اليه

وقد تحدد ظهر يوم ٢٥ أبريل سنة ١٩٢٩ لفتح المظاريف ١ — ٣

تقبل عطاءات بمكتب سكرتير مالى الحربية بمصر لغاية الساعة ١٢ ظهر يوم ١٥ أبريل سنة ١٩٢٩ عن توريد لبن لمستشفيات الجيش بالقاهرة واسكندرية والعريش ومنقباد واسوان والمدرسة الحربيه بالقاهرة وملح للجيش وغذاءات وبقالة المستشفى العسكرى بالعباسية والمدرسة الحربية وبصل لبلوك خفر قويسنا وبورسعيد وسجن قنا . والشروط بالمكتب المذكور ١٠

اعلان ١٥

يعيد مجلس المنيا البلدى مناقصة انشاء كشك للموسيقي وتطلب الشروط مقابل دفع ١٠٠ مليما وتقدم العطاءات برسم سعادة رئيس المجلس مصحوبة بتأمين ١٠ فى المائه من قيمتها وقد تحدد ظهر يوم ١٥ ابريل سنة ١٩٢٩ ميعاداً لفتح العطاءات . ١ — ٢

الخطباء
والمغنون
ومحبو الالعاب الرياضيه
عليهم ان يجربوا اقراص
ڤالده
فانها تفيدهم جداً
تباع في جميع الاجزخانات
ومخازن الادوية
اطلبوا العلب مكتوباً عليها
ڤالده

الجنجفينا پيرزاني

ضد جميع امراض اللثة
تقوي وتثبت الاسنان المفككة
جوليوتي أوسته وشريكه
تليفون مصر ٤٩٥٩ عتبة
١١٩٠ اسكندرية

على رمال الصحراء المحرقة : شيخ قبيلة عربية

سيدي الحاج عبد السلام الوزان

يتزوج من نبيلة انجليزية وتلد منه ولدين

بقلم الرحالة الشهيرة روز يتافوربس

بينما كان الزعيم الديني المراكشي، سيدي الحاج عبد السلام الوزان، يتجول في شوارع الحي بين قبائله وعشائره اذ لمح فتاة انجليزية تجفف شعرها الاصفر الطويل فأخذ بجمالها وجمع طائفة كبيرة من الورد والزهر والقاها تحت قدميها اعترافا منه بشدة حبه لها واشعاراً ضمنيا برغبته الحارة في الزواج بها، وبعد اشهر قليلة عقد عليها رسمياً في السفارة الانجليزية وفي مهرجان اسلامي عظيم، رأى الشريف ان تركب فيه جواداً وتنثر شعرها الجميل فوق لجامه

ولكي تتمشى الزوجة «اميلي» ابنة أحد حكام المقاطعات الافريقية والتي كانت هي نفسها حاكمة لبعض منها، مع تقاليد الزوجات الشرقيات الممتازات، اقترحت ان تسافر مع زوجها الى أوربا لقضاء بضعة أشهر، ولقد استقبلها لورد دربي بالنيابة عن الملكة فيكتوريا كما رحب الشعب بهما ... ومما يصح ان يذكر أن أهالي منشستر وبرمنجهام قدموا لها تذكارا جميلا. اما في مراكش فقد عاشت «الشريفة» باعتبارها «شيخة» أو «ولية» تمنح المغفرة وتوزع البركات، فكان سيل الحجاج والقاصدين لا ينقطع عنها ليلا أو نهارا

في الزاوية

كان مسكنها في «الزاوية» كما كان يسمى وهو يشبه بمحراب مقدس يلجأ اليه المرضى ليشفوا ويلوذ به المجرمون والمسجونون السياسيون فراراً من سلطان القانون كما تحج اليه الوفود جماعات جماعات وهو مفتوح لهم جميعاً يأكلون بغير اجر وينعمون بالراحة والطمأنينة كما يشاؤون،

ومما كانت تقوله اميلي: «كأنني زوجة احد بابوات القرون الوسطى، اذ اني سار زوجي ترامت على اقدامه الجماهير، تمزق ثوبه أو تأكل نعل حذائه أو تقبل مواقع حوافر جواده تبركا وتيمنا بولي الله أو خليفة محمد. وكذلك كان الشأن مع أميلي فاذا سافرت مع زوجها تجمعت الاهالي حولها وكل يتمنى لو وفق الى خيط من ردائها أو شعرة من ذنب جوادها ليهبط عليه الخير وتغمره البركة بغير حساب ولهذا كانت تحاط دائما بنفر من العبيد الاشداء ليحولوا بينها وبين أيدي الجموع الغفيرة الممتدة اليها ادا تماوفي حرارة دينية شديدة. ولقد كانت تعانى كثيراً في مثل هذه الظروف اذ تكاد تختنق من وطأة الجماهير وتصم من دوي البنادق التي تطلق في الهواء تحية واغتباطا

ولدان

ومما زاد في حب المراكشيين للشريفة الانجليزية انها ولدت من «الشيخ الكبير» ولدين اسم أكبرهما «مولاي العربي» الا أنها ما كادت تحم ولدها على الطريقة الانجليزية حتى اسرع عبد الى الشيخ وأسر في اذنه: «مولاي، مولاي، ان المسيحية تحم ولدك»! وضعت ولديها بين نساء يقظات، وما كاد أحدهما يهبط الارض حتى يكحلن عينيه ويضعن على رأسه عقالا صغيراً، ومن ثم تفد النساء بهدياتهن فمن زيت الى حبوب الى عسل، وفي الثامن بعد الولادة، وفجأة، يذبح خروف صغير بين الهرج والزغاريد، وكل ذلك في غرفة النوم! ولقد اثبتت الشريفة بحسن سياستها على رقي عقلها وشدة ذكائها، اذ سعت وأفلحت في ان توثق عرى الصداقة بينها وبين مطلقات الشريف الثلاث ومن ثم عمدت الى نشر العلم ومبادىء الصحة في الحريم، فلقحت ضد الطاعون والجدري باسم الدين وتحت عقيدة ان هذه «العملية» تقي من اي مرض وتؤجل الموت الى حين، فكسبت بذلك محبة الجماهير الى درجة قصوى

زوجة أخرى

عاشت اميلي مع زوجها زهاء خمسة عشر عاما احتفظت فيها بدينها بينما كان الشعب يعتبرها «معبودا اسلاميا» ثانيا، بجانب زوجها. وبينما كانت تشرف على تعليم ولدها باحدى المقاطعات وفي معاهد الليسيه الفرنسية، إذ تزوج الشيخ بامرأة اخري، وارغم على التخلص من أميلي أو قتلها، كما حدثت اضطرابات سياسية في ذلك الوقت. الا أن احد العبيد المخلصين لأميلي حذرها من أكل البيض والجوز، فان دسيسة تدبر في الخفاء لها، ووقع ما قدر برغم الحيطة، فقد دس لها السم في فنجان القهوة الا أنها شفيت بعد زمن، ومن ذلك الوقت خيف على حياة الشيخ وتربص له الاعداء في كل مكان يريدون قتله أو اعلان طلاقه منها بمقتضى «الشريعة» ومرض الشيخ مرضا قاضيا بعد ان حيل بينه وبين زوجه العزيزة عليه جداً

وأخيراً مع الحجاج

بينما كان الشريف يحتضر طلب ان يذهب الى زوجه الانجليزية تحت جناح الليل لتصل يده بأبواب الجنة، وظل الحجاج بعد موته ودفنه في «مقام» مهيب يشعلون الشموع فوق ضريحه لمدة ثلاثين عاما، فهو آخر امراء أكبر قبيلة دينية، قبيلة «الوزان»، وظلت أميلي بعد موته محترمة محبوبة، كما لم يمنعها اقبال الشعب عليها وعنايتها بتطبيبهم من تعليم ولديها

وتثقيف اذهانهما وتقويمهما على المدنية الغربية البحتة .

لكن الشعب المراكشي قد احاطت به الفاقه !

فعند زواجها كانت الهدايا من مال وطعام وبسط وغير ذلك ومن كل فرد غنيا كان أو فقيراً تغدق عليها في شغف وارتياح ، لكنها حرمت من ذلك أخيراً ، وبدلا من تلك الهدايا الفخمة التي كانت تستقبلها من الحجاج والجماهير، أصبح كل نصيبها في النهار شيء من اللبن أو بعض من البيض أو قليل من العسل يقدمها لها الحجاج نظير تطعيمهم أو تطبيبهم أو منح البركة لهم لأنها لا بد قد ورثت هذه الميزة القدسية ، كما كانوا يعتقدون ، من الشيخ الميت أو زوجها السابق .

---

٢٢ وزارة المعارف العمومية

ادارة الامتحانات

اعلان مناقصة عن اقامة الخيام للامتحانات سنة ١٩٢٩

تطرح وزارة المعارف العمومية للمناقصة

أولا — اقامة وتغطية بعض الاحواش بمصر والجهات بالخيام للامتحانات سنة ١٩٢٩

ثانياً — نصب الاخشاب ببعض الاحواش بمصر ثم تغطية الاحواش المذكوره بقماش يصرف من الوزارة وذلك للامتحانات العامة سنة ١٩٢٩

وذلك باعتبار ان العطاء يقدم عن تغطية المتر المسطح من الارض المطلوب تغطيتها من الاحواش المبينة بكشف موجود بادارة الامتحانات بالوزارة وعلى حسب الشروط التي يمكن الحصول عليها من الادارة المذكورة كذلك

ويمكن الاطلاع على قائمة المناقصة بديوان الوزارة بشارع الطرقة الغربي بالقاهرة وذلك في كل يوم ماعدا أيام المسامحات العمومية من الساعة الثامنة صباحا الى الساعة الواحدة بعد الظهر لغاية ١٨ من أبريل سنة ١٩٢٩ وقد حدد لدفع التامين ميعاد غايته يوم ٢٠ من أبريل سنة ١٩٢٩ ولوصول العطاءات الساعة الثانية عشرة ظهر يوم ٢٠ من أبريل سنة ١٩٢٩

تنبيهات للمتعهدين يجب اتباعها بالدقة

أولا — التأمين اللازم دفعه عن الاحواش يجب توريده بخزينة الحكومة في الميعاد المحدد وان يرفق الايصال (علم الخبر) الذي يؤخذ عن ذلك بالعطاء المقدم منه

ثانياً — يجب ان يختم الظرف الذي بداخله "عطاء بالشمع الاحمر وان يكتب عليه (عطاء يقدم عن اقامة وتغطية أحواش بالخيام

أو (عطاء يقدم عن اقامة الاخشاب فقط وتغطيتها بقماش يصرف من الوزارة)

ثالثاً — من لا يعمل بهذه التعليمات يجوز الغاء العطاء المقدم منه والوزارة حرة في قبول أو رفض أي عطاء

وزارة الداخلية

قسم البلديات والمجالس المحلية

يحيط مجلس محلي اسنا المصالح والجمهور علما بانه فقدت استمارة نقل عفش بالركاب نمرة ٧٧٨٢٠٤ من قنا الى اسنا فكل من عرضت عليه أو عثر بأي طريق كان عليه ان يعلم أن لا قيمة لها وانها لاغية وغير معمول بها فليكن معلوما بانها اذا استعملت انما يكون استعمالها من باب الاختلاس والتزوير مما يجعل مستعملها عرضة للمحاكمة جنائيا ومجازاته بما يقضي به القانون وقد نشر هذا الاعلان لئلا يجهل احد ما تقدم ٢٠

---

٢١ مجلس محلي ديروط

قلم الحسابات

اعلان

مجلس محلي ديروط يعلن في المناقصة العامة المحدد لفض مظاريفها ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٥ مايو سنة ١٩٢٩ توريد عدد ٧٠ حمل تبن ابيض دراس نورج وكذا عدد ١٦٠ أردب شعير بلدى محصول هذا العام مؤنة الحيوانات سنة ١٩٢٩ و ١٩٣٠ حسب الشروط المحفوظة بقلم السكرتاريه بالمجلس للاطلاع عليها و"عطاءات تقدم داخل مظاريف مختومه بالجمع الاحمر برسم حضرة رئيس المجلس مصحوبة بتأمين ١٠ في المائة من قيمة العطاء وكل عطاء يصل بعد الميعاد المحدد أو لم يكن مصحوبا بالتأمين لا يلتفت اليه ١ ـ ٢

جنون السينما

مهزلة شركات السينما المصرية

لا يكاد يقلب المرء صفحات مجلة مصورة مهما كان نوعها أو لونها حتى يصطدم نظره بصورة امرأة تعد نفسها نموذجا حيا للجمال، ومثالا ناطقا للبراعة التمثيلية الصامتة، وغير ذلك من الاوصاف والنعوت الجوفاء التي يزرعها فى دماغها الصغير ويشجعها على ادعائها ما تراه من تشجيع تلك الجرائد التى يتقاضى محرروها أجراً من نوع البضاعة المعروضة

وكان من أثر هذا الاعلان المجانى اللذيذ، أن أصبحنا نجد فى القاهرة وحدها سبع شركات سينما توغرافية لا يزيد رأس مال الواحدة منها على « فيض الكريم » ، وقد عقد لواؤها كلها لسيدات بعضهن لم نسمع بهن من قبل إلا فى عالم لا نغمس أقلامنا فيه ، أو قد يكون لهن بعض الذكر فى عالم المسرح .

ومن الغريب أن ليس (لشركة) من هذه الشركات المزعومة ادارة أو مصنع إلا دار السيدة « النجمة » أو الآنسة « الكوكب » الذي يصبح كعبة يحج اليها هواة السينما المدلهون ، وعشاق الفن الصامت الجميل ! !

وها هو قد مضى أكثر من عام ونحن نسمع بقرب عرض روايات هذه الشركات الموقرة الجديدة ، ولكنا لم نر شيئا منها اللهم إلا رواية تافهة ، كانت دعاية حقيرة ضد مصر وأهليها ، أسماها أصحابها فاجعة فوق الهرم ، ومنذ ذلك الحين نرى الصور الجذابة والاوضاع المختلفة يحلى بها جيد الصحف المصورة ، ونقرأ الأعلانات من حين الى آخر . . . وكفى الله المؤمنين القتال ! !

ذلك لأن القائمين بأمر هذه الشركات المزعومة ، وجميع المشتغلات بها على جانب من الجهل بأصولها وقواعدها ، يضمن لهن الفشل المحقق .

ولو اقتصر الامر على فشل هذه الشركات وضياع رءوس أموالها الضئيلة لهان الأمر ، ولكن كثرة ما يسمعه الجمهور عنها وخصوصاً بعض الشباب الطائش ، يغري الكثيرين من الشبان بالأندماج فى مضمارها ودخول تلك الزمرة وفى ذلك ما فيه من ضياع وخسارة بالغة ، إذ لا يكاد الواحد من هؤلاء يرتاد دور السينما، ويتصفح المجلات التي تروج للشركات المصرية المزعومة ، حتى تستهويه صور البطلات ويستغويه ما يقرؤه عنهن ، فيسبح فى عالم الخيال وتزين له نفسه انه من ذوي العبقريات المدفونة والنبوغ المهيض ، وأنه لم يخلق إلا لتحلى صورته جيد الستار الفضي ، وانه يجب أن لا يحرم الناس من فنه المستفيض

وعلى أساس هذه النعرة يجتمع فى مقاهى القاهرة وباراتها كل ليلة عدد كبير من هؤلاء الأنجم يحمل كل منهم رزمة من بروجرامات السينما يحفظ منها أسماء شهيرات الممثلات والممثلين ، هى كل عدته وفنه وعلمه فى هذا النوع من التمثيل

وأبلغ من هذا أن كثيراً من هؤلاء الشبان قد انصرفوا عن دروسهم ومدارسهم ، ما داموا على ثقة بانها لن تدر عليهم ربع ما سوف يتقاضونه من « عرق الفن » الذي يساوي ملايين ! !

ومن أسف انك لا تجد واحداً من هؤلاء « المتكوكبين » لم يتخذ لنفسه طريقة خاصة فى ملبسه ومشيته وجلسته ، فهذا يتأنق فى جاكتته المحزقة ويطلق شعر ذقنه الى منتصف صدغيه كي يحاكي « فالنتينو » الفتان ، وذاك يحلق شاربه ، ويقفز فى مشيته كالبهلوان كي يسميه قرناؤه « دوجلاس فيربانكس » الرشيق ! !

وفى شارع عماد الدين وحده ترى من هؤلاء عشرات بين محفلط ومحزق الخصر رابي الارداف ، كلهم مخنث متكاسل المشية منتوف الحواجب يضع البودرة والأحمر كالنساء ، كأنما بغير هذا يغمط حقه ويسقط من قائمة النجوم .

وأبطالنا هؤلاء متواضعون ، اذ يقنعون من التلمذة الفنية ، بأن يتلقوا الدروس على مشعوذ نبذه وطنه ولفظه الى هذا البلد التعس فأفسد عقول بعض شبابه بدجله وتغريره ، وضحك على ذقون كثير من السيدات المتهبات شغفا بالشهرة وحب الظهور ، فأفسد عليهن حياة هانئة قانعة ، وأصبح لا يرضي الواحدة منهن أن تقارنها « بيولا نجري » وتحتدم الاخرى غيظا اذا قيل أن « ماري بيكفورد » تعادلها فناً ونبوغا ، أو ان « جلوريا سوانسون » تشبهها رشاقة أو « نورما شيرر » تساويها اعتدالا وحلاوة ابتسام ! !

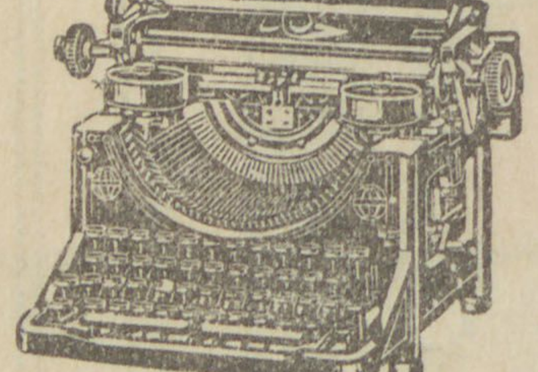
جنون عرا الشابات والشبان ، ولسنا ندري الى أي سبيل سوف يسوقهم هذا الجنون

ولا نريد بهذه الكلمة أن نثبط همم القائمين بانعاش هذا الفن الجميل فى مصر ، أو نفت فى عزيمة الذين يريدون أن يكون جو مصر الصافى ومناظرها العتيدة وتاريخها المجيد وحاضرها الزاهر ، موضع عمل فني منتج يعود على مصر وأبنائها بالخير

وانما نريد أن ننبه الأذهان الى الخطر الاخلاقى الذي يتهدد شبابنا من جراء تعلقه بأوهام تذيعها تلك الشركات المزعومة التي لا تقوم على أساس من رأس مال أو فن أو خبرة .

« عابر سبيل »

الخط العربى الجميل



والمثل الأعلى في اتقان الصنعة ومتانة التركيب وسهولة الاستعمال تجدها فى الآلات الـكاتبة العربية الجديدة للمكتب وللسفر لمخترعها الوحيد

سليم حداد (بشارع قصر النيل رقم ٣٤ بمصر، تليفون ٥٢ — ٣٧ عتبه)

البنك الشرقي الألماني — شركة مساهمة

رأسماله ١٠٠٠٠٠٠٠ مارك ذهب مدفوع بتمامه

مؤسسه سنة ١٩٠٦ الدرسدنر بنك والدومشتاتر وناشيونال بنك

الدرسدنر بنك رأسماله واحتياطه ١٤٠٠٠٠٠٠٠ مارك ذهب

والدومشتاتر وناشيونال بنك « « ١٢٠٠٠٠٠٠٠ « «

المركز العمومي : برلين

فروعه : مصر والاسكندرية وهامبورج والاستانة (غلطه واستامبول) وأزمير وله وكلاء فى أعظم مدن العالم

فرع مصر — فرع الاسكندرية

(بنك حسن سعيد باشا سابقا)

بشارع قصر النيل نمرة ٤٧ — بشارع أديب نمرة ٤

تليفون ٤٥٩٥ و ٢٩١٠ و ٤١٣٨ — تليفون ٣٤٧٢ و ٦٨٨٦ و ٦٨٨٧

يقوم بكافة أعمال البنوك ولديه « صناديق للتوفير » وخزن للايجار العنوان التلغرافى : دوريينك

اشتروا سمك البحر الاحمر

من صيد شركة مصر لمصايد الأسماك

البيع يوميا بالجملة وبالقطاعي بسوق السبتية

بميدان باب الحديد — تليفون رقم ٥٧٤٦ مدينة

وبالقطاعى بسوق باب اللوق

وبسوق العتبة الخضراء

شراب نجار

يشفي السعال بيوم واحد مهما كان شديداً . ويشفي الانفلونزا والربو والسعال الديكي والازما وكافة الرشوحات والنزلات الصدرية

يباع عند كافة تجار الادوية

المستودع العمومي بمخزن ادوية مشيل نجار ميدان محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

يطلب الـكشكول فى محطات الوجه البحرى من ابراهيم افندى ابو احمد

---

١٩ وزارة الداخلية

قسم البلديات والمجالس المحلية

اعلان مناقصة

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب السعادة رئيس بلدية المنصورة لغاية ظهر ٢٧ ابريل الجاري عن توريد ٤٠ طن زيت ديزل تحت الزيادة والعجز وتطلب الشروط والمواصفات من البلدية رأسا وترفق العطاءات بتأمين ابتدائي قدره ٢ في المائة من قيمتها وكل عطاء يرسل بطريق البريد ويصل متأخرا عن الميعاد المحدد لا يلتفت اليه .

٣ — ١

---

١٤ اعلان

مجلس المنيا البلدي يطرح في المزاد العلني ايجار التزام ممديتى المنيا وسواده لمدة سنة ابتداء من أول مايو سنة ١٩٢٩ وتحدد يوم ١٥ أبريل سنة ١٩٢٩ لاشهار المزاد بعد دفع التأمين اللازم عند الدخول في المزاد

٢ — ١

في العائلة

مرقص باشا حنا — لا وطنية إلا حيث يكون المال ، فعملك ياوليم فى « بيت الأمة » ربما أفاد فى ارجاعك للوزارة وابتعادي أنا عنه يفيد فى بقاء مرتب البنك الاهلي . . .